****

**Una selección de lo más destacado del performance asiático en**

**“Asia Arte Acción”**

**\*Artistas de Japón y de Taiwán presentan perfomances**

**\*\*Sábado 5 de octubre, 19:00 horas. Entrada libre**

**\*\*Museo Universitario del Chopo**

*Asia Arte Acción* presenta cinco performances a cargo de cuatro artistas asiáticos que mostrarán diversas formas de comprender el arte acción.

Seiji Shimoda (Japón), Osamu Kuroda (Japón), Watan Wuma (Taiwán) y Atsuko Yamazaki (Japón) quienes tienen influencias de Gutai, la Danza Butoh, el teatro oriental, la meditación, las vanguardias y Fluxus, entre otros.

Seiji Shimoda, artista pionero y uno de los principales promotores del performance se presenta acompañado de Osamu Kuroda y Atsuko Yamazaki, quienes han realizado la mayor parte de su obra en Japón; además de Watan Wuma, artista perteneciente a la tribu Atayal, originaria de Taiwán.

Seiji Shimoda (Nagano, Japón, 1953). El concepto fundamental en la obra de Shimoda es “vaciar la mente” o “dejar la mente vacía” que es un estado mental necesario tanto para la creación de una obra, como para el disfrute de ésta por un tercero. A través del ejercicio de la mente vacía, la presencia del cuerpo y lo que este ejecuta en ese estado de total concentración, son lo que constituye la obra.

La trayectoria de Shimoda inicia en 1975 cuando empieza a realizar performances y a escribir poesía. Después de mudarse a Tokio, en 1977, realizó una gira de arte acción en Japón, logrando ser un artista independiente muy activo en el movimiento cultural alternativo. Luego de pasar una temporada en París, regreso a Japón y organizó diferentes festivales artísticos experimentales.

Osamu Kuroda (Kiryu, Gunma, Japón. 1931). Presentará la pieza *Chinpunkanpun* que se traduce como abracadabra o algarabía en el sentido de todo aquello que rebasa el entendimiento. Lo que está más allá de nuestra comprensión diaria y por ende resulta confuso. Una pieza poco legible de primera intención, pero que suelta suficientes hilos para anclarse.

El artista se involucró con las vanguardias, la danza y el arte libre, en 1945. Actualmente, realiza performances en la calle desde hace varios años, en los últimos ha participado en galerías museos, festivales en Japón y otros países.

Atsuko Yamazaki (Nagano, Japón, 1952). Representará la ceremonia tradicional de té que se realiza en Japón desde hace siglos, bajo el nombre de *Té,* pieza acorde con el concepto de que el performance presenta y no representa. La ceremonia sucede efectivamente con todos sus elementos para el público. El artista ha participado en festivales en Eslovaquia, Hungría y Polonia (2003) e Irlanda del Norte (2005).

Watan Wuma (1958, Taiwán). Su obra está centrada en dos temas principales: la identidad y el cuerpo como soporte de la obra. La resistencia del cuerpo, su relación o enfrentamiento con elementos provenientes de la vida cotidiana.

Watan se ha presentado en diversos festivales en Taipei, Chile, Uruguay, Argentina, Irlanda, Corea del Sur, Hong Kong, India, Croacia y Berlín.

Prensa: Martha Herrera / santism@unam.mx / 5535 2186 / 5535 2288, ext. 160

