MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

**Primera Muestra Internacional de Danza en México**

***Movimiento en movimiento***

**\*Viernes 19 de abril, 19:30 horas**

**\*\*Al final de la proyección la charla *Reflexiones sobre la creación en videodanza* con Yoshua Okón, Ximena Monroy, Nuria Fragoso y Yolanda M. Guadarrama**

*Movimiento en movimiento* es la primera muestra internacional de videodanza en la ciudad de México. Serán exhibidos once videos realizados por artistas, tanto mexicanos, como provenientes de distintos países (Australia, Argentina, Alemania, España y Polonia).

Yolanda Guadarrama, curadora del evento, explica que la muestra tiene como objetivo presentar obras de videodanza que generen interés en los espectadores por su sentido expresivo y de contenido. Las piezas reúnen elementos suficientes para ofrecer una propuesta creativa interesante, bella, agresiva o reflexiva. La videodanza es una mezcla de géneros (danza, teatro, video, sonido, música, artes visuales, argumentos, etc) piezas coreográficas concebidas especialmente para ser obras de video.

Las piezas que se presentarán son:

*1.- Living Room Legend*. (Diane Busuttil, Australia.) Pieza inspirada en la película *Réquiem por un sueño*, particularmente en el personaje de la madre quien vive una realidad distorsionada por el consumo cotidiano de droga administrada por su médico y por su hábito de ver televisión. La pieza explora temas como la soledad, la desilusión y sueños no realizados.

2.- *Curdled*. (Diane Busuttil, Australia.) Presenta una narrativa visual enfocada al fluir del movimiento. Las imágenes muestran enfatizando la naturaleza íntima de los valores sensuales y eróticos de la piel.

Diane Busuttil es artista escénica, coreógrafa, ejecutante, acróbata, actriz, directora, profesora y productora. Ha participado en proyectos de danza y teatro, y en la filmación de diez películas de danza con gran éxito en festivales. Ha ganado varias becas y apoyos institucionales.

3.- *Chámame*. (Silvina Szperling, Susana Szperling, Argentina.) Pieza que aborda la relación cuerpo-naturaleza con toque fantástico y mitológico. Una mujer transmuta y se deja llevar por la corriente del río Paraná confundiéndose con plantas y peces.

Silvina Szperling es pionera del género videodanza en su país con su ópera prima *Temblor.* Imparte conferencias, talleres y curadurías en el interior de Argentina y Latinoamérica y Europa. *Chámame* ganó el premio a mejor interpretación en el Festival Tápias de Río de Janeiro (2009). Susana Szperling. Su trabajo se ha presentado en Festivales de Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Polonia, España, Alemania, Suiza, Mozambique. También hizo coreografías para el Centro de Experimentación del Teatro Colóny para el Ballet del Mercosur, dirigido por Maximiliano Guerra.

4.- *Anatomy of Melancholy*. (Nuria Fragoso, México.) Presenta metáforas visuales acerca del espacio y de las emociones que conforman un retrato de la melancolía en los grupos sociales. Los sentimientos íntimos que van y vienen de un individuo a otro, revelan una catarsis grupal, catalizada por la insuficiencia en los procesos comunicativos.

Nuria Fragoso es bailarina y artista escénica, ha centrado su interés en el tema del espacio como realidad social y forjador de relaciones humanas Ha usado el espacio como un concepto social para fortalecer la investigación referentes a la creación de movimiento.

5.- *Del género sinfónico*. (Anabella Pareja Robinson, Leonardo Martins, México.) Presenta los problemática que enfrentan los creadores de videodanza para llevar a cabo su trabajo.

Anabella Pareja Robinson es coreógrafa independiente que busca un lenguaje propio. Ha incursionado en el performance, el video y el teatro. Complementa sus estudios de danza con teatro, guión cinematográfico, cámara y edición. Actualmente forma parte del Colectivo AM, ex Inquietando, con quienes ha creado el foro Sala Tomada (2010) en el Teatro de la Danza.

6.- *Gehen*. (Andrea Keiz, Alemania.) Es el resultado de un happening, proyecto performático con varios artistas en Berlín (2011-2012). Se trata de cuatro caminatas realizadas alrededor de un río de la cual obtuvieron más mil fotografías de objetos, pasajes y personas. Andrea Keiz ha documentado en video diversos festivales de danza en Berlín.

7.- *Molecule No. 1*. (Britta Pudelko, Patricia Woltmann, Lucy A. Roberts. Alemania, Australia.) Pieza que presenta organismos neutros, objetos, quizás moléculas que simplemente coexisten y se mueven relacionándose unos con otros dentro del espacio. Son cuerpos en una superficie: pasando, haciendo colisiones, haciendo pausa, empujando, multiplicándose, haciendo metamorfosis hacia adentro o hacia afuera del contorno de la unidad.

Britta estudió en el Alvin Ailey American Dance Center, Nueva York, cambió su estilo a uno más contemporáne. Su trabajo tiene influencias de Stephen Petronio, Jeremy Nelson, Luis Lara Malvacias, Susan Klein y Barbara Mahler.

Patricia Woltmann cuenta con estudios de maestría en danza en la escuela Laban, London. Colaboró con artistas como Lizzy Le Quesne, Ami Garmon, Nancy Banfi y Sarah Neville. Su trabajo incluye danza basada en performance, video y poesía, presentada en galerías de arte, teatros y sitios específicos en ciudades de Europa.

Lucy A. Roberts centra su trabajo en la falta de conexión entre los individuos en las sociedades contemporáneas y los instintos originales del Homo Sapiens. En 2007 presentó una serie de videos de intervenciones callejeras, donde los artistas mostraron un comportamiento similar al de los chimpancés.

8.- *Subte*. (Ximena Monroy, Paola de la Concha, México). Captura encuentros entre extraños en el metro de Buenos Aires. La acumulación juega un papel protagónico entre escenas, cuestionando la horizontalidad de esta distribución espacial y la indiferencia e interacción entre la gente.

Ximena Monroy es fundadora y directora de *Agite y Sirva,* Festival Itinerante de Videodanza, que se ha presentado en México, Latinoamérica y Europa. La videografía de Ximena incluye B*is* (2007), *Frontera danza* (2008), *Subte* (2008), *El intervalo* (2009) y *Las tunas* (2010), piezas seleccionadas y premiadas en festivales de Argentina, México, Brasil, Estados Unidos, España, Portugal y China.

Paola De la Concha Zindel. Ha expuesto fotografía en Londres, fotografía, pintura y arte objeto en las exposiciones del Colectivo El Panal en Puebla, en la Bienal Ibero Ética y Estética de la Ciudad, videodanza en el Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo, de Puebla y en el Festival Tápias de Brasil.

9.- *Ciego*. (Yolanda M. Guadarrama, Alina Rojas Sotres, México.) Pieza inspirada en la novela *La caída,* de Albert Camus, donde el personaje principal sufre el trastorno de varias personalidades morales. Una de ellas a un ser bondadoso, generoso y ejemplar, mientras que otra muy distinta exhibe a un ser cruel que desprecia a las personas que ayuda, llegando al extremo de incitar al suicidio a un ser indefenso y débil.

Yolanda M. Guadarrama es mexicana, comenzó su labor en la danza contemporánea en 1985. Ha creado más de 30 piezas para diversos propósitos y escenarios. A partir de 2007 centra su interés en la Video-Danza como una opción que se opone a la presentación en vivo. La Danza-Teatro ha sido la influencia más importante en su obra, siempre tomando como principio el lenguaje corporal de lo cotidiano.

Alina Rojas estudió cine experimental y media en la Universidad de las Artes de Berlín. Algunas de sus piezas han participado en festivales de Latinoamérica y Europa. En el 2011 se graduó de la maestría en Arte y Medios, sus profesores directos fueron Heinz Emigholz, Thomas Arslan y Hartmut Bitomsky.

10.- *Tuning Love* y *Breathless* (Diego Agulló, Agata Siniarska. España, Polonia). Estos videos pertenecen a la serie *Those Three Little Words*, la idea es usar el material personal generado durante una relación amorosa y traducirlo en una propuesta visual.

En *Tunning love* se trata de reflexionar sobre los patrones o fórmulas que el lenguaje produce durante una relación emocional. Frases hechas que se repiten en *loop* y que sirven de contenido a las numerosas escenas dramáticas en las que consiste el discurso amoroso

Diego Agulló, artista multidisciplinario madrileño que explora formatos como el video y el performance tanto en escenarios como en lugares extra escenario, con propuestas singulares y provocadoras. Sus creaciones han sido presentadas en espacios como MONA, el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit y el Asahi Art Square de Tokio, además de participar en eventos como la edición 57 de la Berlinale y el Thessaloniki Film Festival.

**Agata Siniarska. Artista polaca que realiza investigaciones sobre representaciones subjetivas, escritas en fragmentos.**

Al finalizar la proyección, los artistas Yoshua Okón y tres de las creadoras participantes Ximena Monroy, Nuria Fragoso y Yolanda M. Guadarrama discernirán sobre las obras presentadas y su propio trabajo.

Síguenos en Facebook: Amigos del Museo del Chopo y Twitter: @museodelchopo. Consulta la cartelera: www.chopo.unam.mx

Prensa: Martha Herrera Bernal / santisim@unam.mx / 55352186 / 55352288 ext. 160, 110

