****

**Celebra el Chopo al Chopo**

**Cumple 33 años el Tianguis Cultural del Chopo**

**\*Mesa redonda, concierto y exposición**

**\*\*Viernes 4 de octubre, a partir de las 19:00 horas**

**\*\*\*Museo Universitario del Chopo**

Con motivo de los 33 años del Tianguis Cultural del Chopo, se llevarán a cabo actividades conmemorativas en el Museo Universitario del Chopo, espacio que lo vio nacer en el año de 1980. Se realizará una mesa redonda, una exposición y un concierto que tienen como propósito presentar su importancia y trascendencia en la cultura underground de la ciudad de México hasta hoy en día.

En la mesa redonda participarán Carlos Alvarado (fundador del Tianguis del Chopo y actual promotor cultural del mismo); Felipe Victoriano, Juan Heladio Ríos, Abraham Ríos y José Luis Paredes Pacho. Al término de la mesa se llevará a cabo un concierto que ofrecerá Fausto Arrellín y el grupo QUAL; también se presentará una exposición.

La exposición reúne diversos materiales históricos sobre el Tianguis Cultural del Chopo. Se trata de una selección del archivo propio del tianguis y de acervos personales de miembros fundadores del mismo, que muestra la relevancia que ha tenido de este sitio a lo largo de 33 años.

La exposición es una mirada reflexiva, que permita situar el contexto actual que enfrenta el tianguis: los cambios en el consumo y la economía de la cultura, los nuevos modos de producción artística y la consolidación de Internet como recurso de acceso y distribución cultural. Asimismo, es una revisión de la historia del Museo Universitario del Chopo: lo que representó para ciertos grupos y redes que encontraron en él un espacio de reunión e identificación.

**El tianguis**

El Tianguis Cultural del Chopo surgió en el año de 1980 en el interior del museo con el ánimo de ser un canal de comunicación entre coleccionistas y melómanos. Inicialmente, se caracterizó por el intercambio entre coleccionistas de discos, libros y revistas de los distintos género musicales, dejando a un lado la participación de comerciantes.

Meses después, cuando tuvo un carácter comercial, salió del museo y se instaló en la acera de la entrada principal del recinto. De 1985 a 1988, el tianguis se asentó en diversos lugares, en un estacionamiento de la colonia San Rafael, en el Casco de Santo Tomás, en el estacionamiento de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria y en el Quiosco morisco de la alameda de Santa María la Ribera. Actualmente se encuentra en Buenavista, entre las calles Sol y Luna de la colonia Guerrero.

Desde su creación, ha sido un importante referente cultural en la ciudad de México en donde confluyen sinnúmero de propuestas no comerciales y alternativas de la escena musical. Cuenta con una galería para artes plásticas y un espacio para conciertos.

Prensa: Martha Herrera / [santism@unam.mx](mailto:santism@unam.mx) / 5535 2186 / 5535 2288, ext. 160

