**Muestra de fanzines underground y un toquín de punk en el**

**Museo del Chopo**

**\*\*Inauguración: sábado 6 de abril, 12:00 horas; toquín, 17:00 horas**

**\*Participa la cooperativa Ediciones ¡Joc-Doc¡**

**\*\*\*Museo Universitario del Chopo**

Con el propósito de dar a conocer parte de la producción del fanzine contemporáneo en México, el Museo Universitario del Chopo inaugura *SUB-NRMAL. Muestra de Fanzines Nacionales de Actualidad***.** Se trata deuna selección de publicaciones de carácter independiente, de bajo costo y auto editadas, que destaca la pluralidad cultural más allá de las instancias oficiales.

La muestra, a cargo de la cooperativa Ediciones ¡Joc-Doc!, se complementa con la presentación de las bandas de punk Dave Rata, Inservibles y Avichines.

*SUB-NRMAL* forma parte del proyecto Fanzinoteca, iniciativa que consiste en abrir un espacio para la exhibición de ediciones y publicaciones autogestivas, a lo largo de un año. Incluye una serie de presentaciones y eventos en vivo que exploran prácticas relacionadas con las posturas, temáticas y estilos que éstas proponen, así como de las redes que estos formatos autoeditados propician.

La muestra parte de tres ejes relacionados con los métodos propios de la autoedición. Por una parte, la editorial ¡Joc-Doc! fue comisionada para la realización de un fanzine sobre El Chopo**,** unaexhibición del trabajo anterior de la cooperativa y un ejercicio de revisión del cómic alternativo y el fanzine actual, con el fin de hacer un mapeo de la escena *fanzinera* mexicana.

Ediciones ¡Joc-Doc! está compuesta por Abraham Díaz, Apolo Cacho, Chacho Grijalva y Yecal Disaster, su labor se ha desarrollado de manera autodidacta basándose en métodos retomados de la contracultura y sus estilos de vida. Como equipo, su labor consiste en reunir y publicar su trabajo personal y el de dibujantes e ilustradores que apuestan por un estilo irreverente y marginal.

La propuesta de la cooperativa parte de su convicción de que en México hace falta una revisión del cómic alternativo, del fanzine y de las éticas de trabajo que la autoedición requiere.

**El Fanzine**

El género fanzine surgió en 1940, se trata de publicaciones no profesionales producidas por y para aficionados, seguidores de una corriente cultural particular (cine, literatura, música o historietístico).

La publicación aborda temas de manera libre y directa sin ningún tipo de censura, siendo un terreno para la libre expresión. Los medios de edición e impresión son de bajo costo como el uso de fotocopias, también usados en folletos y pasquines. Tuvo auge en la generación de autores norteamericanos de comics underground de los años 1960 y 1970.

El teórico Antonio Lara, opina que “han jugado un papel fundamental en la evolución general de los medios, concretamente en las formas culturales marginadas por las instituciones oficiales”.

El Museo Universitario del Chopo presenta la muestra de fanzines *SUB-NRMAL* que será inaugurada el sábado 6 de abril, las 12:00 horas; el toquín de punk se llevará a cabo a la 17:00 horas. Entrada libre.

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera. 5535 2288, 5535 2186, ext. 110 y 160. [comunicacionchopo@gmail.com](mailto:comunicacionchopo@gmail.com), [santism@unam.mx](mailto:santism@unam.mx)

Síguenos en Facebook Amigos del Museo del Chopo y Twitter: @museodelchopo

Consulta cartelera en [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)