**El artista urbano Pixel Pancho presentará dos piezas**

**en el Museo del Chopo**

**\*Viernes 26 de abril, 20:00 horas**

**\*\*Piezas realizadas ex profeso para el Museo del Chopo**

**\*\*\*En el marco de la cuarta edición de Concreto,**

**referente a la cultura *street***

Pixel Pancho es considerado una de las figuras más destacadas de la escena del *street art* internacional, su obra retoma la estética de los robots de los años 50, del manga japonés como Mazinger Z, del UFO Robot y de las teorías robóticas de Isaac Asimov. El artista italiano intervendrá las paredes de la Galería Sur Museo del Chopo y realizará una pieza robotizada con material de desecho y metal, mismos que presentará el viernes 26 de abril.

El trabajo de Pixel Pancho tiene un mensaje gráfico opuesto al de la publicidad comercial, cuestiona a personajes de Walt Disney, a las compañías multinacionales y a figuras históricas y actuales de la política mundial que representan un sistema capitalista de consumo y decadencia.

Los líderes políticos actuales, opina, son autómatas que siguen un programa predeterminado fallido, diseñado por compañías multinacionales que va en contra del bienestar social. Mickey Mouse es un ícono de occidente, del consumo y de la falsa felicidad.

Para Pixel Pacho, los robots son un símil del ser humano que al crearlos a imagen y semejanza de él, adopta un papel similar al de un Dios. Esta característica del individuo tiene un lado favorable que tiene que ver con la creatividad, la innovación, la expansión y la evolución.

Pixel Pancho (Italia, 1984) estudió en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, España y en la de Turín, Italia. Trabaja también la escultura y la acuarela. Su trabajo está en las calles y fábricas de países como Estados Unidos (Los Ángeles, Miami, Baltimore), Holanda, Polonia, Alemania, Bélgica, Inglaterra, Italia, Colombia y Puerto Rico.

**Cuarta edición de Concreto**

Concreto es un programa de exposiciones que se ha consolidado por ser un espacio que ha acercado al público mexicano a interactuar con la cultura *street*y con artistas como OBEY (Shepard Fairey), Blek Le Rat, Herakut, Maclaim, Michael Leon, Smithe, Dr. Lakra, Futura 2000, Akamonchi, Watchavato, Teddy Kelly, Michael Sieben y Andy Jenkins, entre otros.

Concreto I expresó el género del graffiti, el surf y el skate; en la segunda edición  abordó el *street art* y papel, mientras que la tercera presentó la fabricación de objetos coleccionables y ediciones limitadas (vinyl y toys) apoyadas por marcas multinacionales.

La obra de Pixel Pancho se presentará en el Museo del Chopo el viernes 26 de abril, a las 20:00 horas.

Consulta cartelera en www.chopo.unam.mx

Prensa: Martha Herrera Bernal / santism@unam.mx / 5535 2186 / 5535 2288, ext. 160

