MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

**Continúa el ciclo “Escribir mañana”**

**Un análisis sobre la escritura en la actualidad**

**\*Mohsen Emadi, miércoles 17 de abril**

**\*\*Martín Solares, miércoles 22 de mayo**

**\*\*\*Coordina: Philippe Ollé-Laprune**

La literatura actual se ha adecuado a los cambios tecnológicos y los aprovecha para crear nuevos lenguajes con el fin de acercarse e interactuar con los lectores. Una reflexión sobre el comportamiento, la transformación y las nuevas propuestas de esta disciplina se analizarán en Escribir mañana foro en el que escritores abordan temáticas con la escritura y las nuevas tecnologías.

El poeta iraní Mohsen Emadi impartirá la conferencia *La implementación de la creatividad en la poesía* en la que hablará sobre las ideas creativas de la Poesía Digital en particular de Electronic Literature, una corriente emergente que se adapta a la transformación de las formas y valores literarios, a través de los medios de comunicación. Este término aplica a proyectos artísticos que lidian con los cambios de los medios en cuanto a lenguaje y sistema comunicativo en las redes digitales. En sí, la poesía digital, se refiere al lenguaje creativo, experimental, lúdico y también crítico, que involucra multimedia, animación, interactividad y redes de comunicación. **Miércoles 17 de abril, 19:30 horas.**

La última conferencia del ciclo es de Martín Solares. En *Cómo dibujar una novela* el escritor analizará si es posible representar gráficamente la forma de una novela, a fin de entender mejor la escritura que anima a este tipo de narraciones.

A través de un repaso de algunas formas novelescas más originales, que han surgido en Latinoamérica (pero no solo aquí), el escritor invitará al público a preguntarse qué entiende por novela y si la considera un ser orgánico.

Para quienes defienden la vitalidad de este género y la necesidad de leerlo, se examinará si es que los grandes relatos obedecen o no ciertas leyes de la física, si funcionan o no como un hechizo verbal, si actúan como una especie de oráculo para sus desprevenidos lectores, qué las distingue de otros géneros próximos, también valiosos, y por último si las novelas son capaces de desplazarse y sobre todo, de pensar de una manera peculiar, con un tipo de escritura que sólo esta forma literaria puede generar.

**Miércoles 22 de mayo, 19:30 horas.**

**Mohsen Emadi** (Irán, 1976) es poeta, escritor y traductor. Escribe poesía desde su infancia, su primer poemario bilingüe, en persa y castellano. *La flor de los renglones* (Lola Editorial, Zaragoza, 2003), después la antología de poemas *No hablamos de sus ojos* (2007); *Las leyes de la gravedad* (España, 2011) traducida por Clara Janés. Su última colección de poesía *Visible como el aire, legible como la muerte*, se publicó en 2012, en España.

Ha traducido al persa a los poetas checos Vladimir Holan, Jiri Orten y Vítezslav Nezval, al eslovaco Milan Rufus, los polacos Anna Swirszczynska y Zbigniew Herbert y el serbio Vasko Popa. En 2010 recibió el Primer Premio Internacional Poesía de Miedo, convocado por La Casa del Poeta, y en 2011 obtuvo la IV Beca Internacional Antonio Machado.

**Martín Solares** (Tampico, 1970) es escritor y editor. Estudió la maestría y el doctorado en Estudios ibéricos e hispanoamericanos en la Universidad Paris III Sorbonne Nouvelle. Recibió el Premio Nacional de Literatura Efraín Huerta en 1998 y el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada en 2008*.* En 2006 publicó su primera novela, *Los minutos negros. O*btuvo el premio de la Revista *GQ* Méxicoa “la revelación literaria del año”, fue finalista del Premio Internacional de Narrativa Antonin Artaud y uno de los cuatro finalistas del Premio Rómulo Gallegos el año de su publicación; es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Síguenos en Facebook: Amigos del Museo del Chopo y Twitter: @museodelchopo

Consulta cartelera en [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)

Prensa: Martha Herrera Bernal / [santism@unam.mx](mailto:santism@unam.mx) / 5535 2186 / 5535 2288, ext. 160

