

ELEMENTS OF VOGUE

UN CASO DE ESTUDIO DE PERFORMANCE RADICAL

BOLETÍN NOVIEMBRE 2019

A PARTIR DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 2019, 19:00 H

- Inaugurada originalmente en España, Elements of Vogue es la primera exposición sobre voguing y arte contemporáneo a nivel internacional.
- La muestra investiga el entrelazamiento entre raza, género y clase social en el arte y la cultura popular afroamericana.
- La exposición se adentra en la historia política del cuerpo a través del ballroom, subcultura que surgió en los años 30 en Harlem.

El Museo Universitario del Chopo, en colaboración con el El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura *Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical*, la primera exposición que revisa la historia de la performance afroamericana en España, y la primera a nivel internacional sobre la historia del voguing. Curada por Sabel Gavaldón y Manuel Segade, la muestra toma el voguing, baile popular afrolatino y *queer*, como un caso de estudio para entender la emergencia de la pose como forma de resistencia y su capacidad para articular nuevas formaciones sociales. La muestra se podrá visitar hasta el 8 de marzo del 2020.

El día de apertura de la muestra se llevará a cabo un encuentro amistoso entre las diferentes casas de Vogue de la Ciudad de México titulado Purple Ball.

Elements of Vogue investiga cómo las minorías utilizan sus cuerpos para crear formas disidentes de belleza, subjetividad y deseo. El *voguing* es una forma de danza *underground* inspirada por las poses de las revistas de moda, inventada por cuerpos que han sido criminalizados, *racializados*, medicalizados y castigados una y otra vez.

La exposición se adentra en la historia política del cuerpo para explorar las encarnaciones radicales del estilo y la identidad que se entrecruzan en el *ballroom*: una cultura popular producida por sujetos afro, trans y *queer* durante los años dorados del jazz de los años 30, aunque eclosionaría a partir de los años 80 entre aquellas subculturas que entretejían el Nueva York inmediatamente anterior a la crisis del sida.

Hoy el espacio del *ballroom*, con sus complejas reglas, estéticas y formas de organización social, continúa siendo un lugar donde se articula la presencia de cuerpos disidentes en lo que constituye un caso de estudio de performance radical.

La exposición reúne a algunos de los más reconocidos artistas afroamericanos: desde históricos como David Hammons, Lorraine O'Grady, Adrian Piper, Lyle Ashton Harris o Pope L., hasta artistas más jóvenes, como Arthur Jafa y Rashaad Newsome.

Además, se incluyen algunos de los nombres clave de la historia de la fotografía afrodescendiente: Ernest Withers, James VanDerZee, o Stephen Shames. Participan también activistas fundamentales en los derechos de los homosexuales y las personas transgénero racializadas en EEUU, incluyendo a figuras pioneras e injustamente olvidadas como Marsha P. Johnson, Sylvia Rivera o Joan Jett Blakk.

Entre las obras que se podrán ver en la exposición, está la ambiciosa instalación Ektachrome Archives de Lyle Ashton Harris, pieza que cubre dos décadas de activismo y de intimidad política durante la crisis del SIDA; una muestra del archivo de imágenes de Bruce Talamon que documenta la obra efímera y las performances del artista David Hammons en los años 70; el trabajo de Joan Jett Blakk, performer travesti y negra que se presentó a las elecciones en 1991 compitiendo por la candidatura del partido demócrata a la presidencia con Bill Clinton.



Asimismo, el artista Rashaad Newsome realizará una instalación monumental, concebida originalmente para el Centro de Arte 2 de mayo, en la Sala Sur de Museo del Chopo, espacio donde se celebrarán performances, talleres y dos *balls de voguing*. La muestra contará además con un ciclo de cine en donde se incluye la primera traducción al español de *Tongues Untied* (Lenguas desatadas), importante obra de 1989 del cineasta Marlon T. Riggs, producida originalmente para la televisión pública norteamericana (donde fue censurada), y que constituye un hito en la representación de la masculinidad afrodiáspórica.

Elements of Vogue se inscribe en las líneas de investigación que han definido la vocación del Museo Universitario del Chopo y que tienen por objetivo “Generar atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general” examinando las intersecciones entre arte, música, culturas visuales y fenómenos subculturales con exposiciones como *PUNK: Sus rastros en el arte contemporáneo (2016)*, *Tianguis de C.A.C.A.O. (2013)* *Sonorama. arte y tecnología del hi-fi al mp3 (2014)* o proyectos escénicos como *Estruendo Multilingüe: Festival Internacional de Música en diversas Lenguas*, *Al Filo de la Lengua*, y el proyecto de fanzines *Fanzinologías*.

El Museo Universitario del Chopo explora y activa la heterodoxia cultural creativa y crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinarias.

Se puede ampliar más información de la exposición, así como de las actividades y talleres que incluye, en la página web del museo <http://www.chopo.unam.mx>