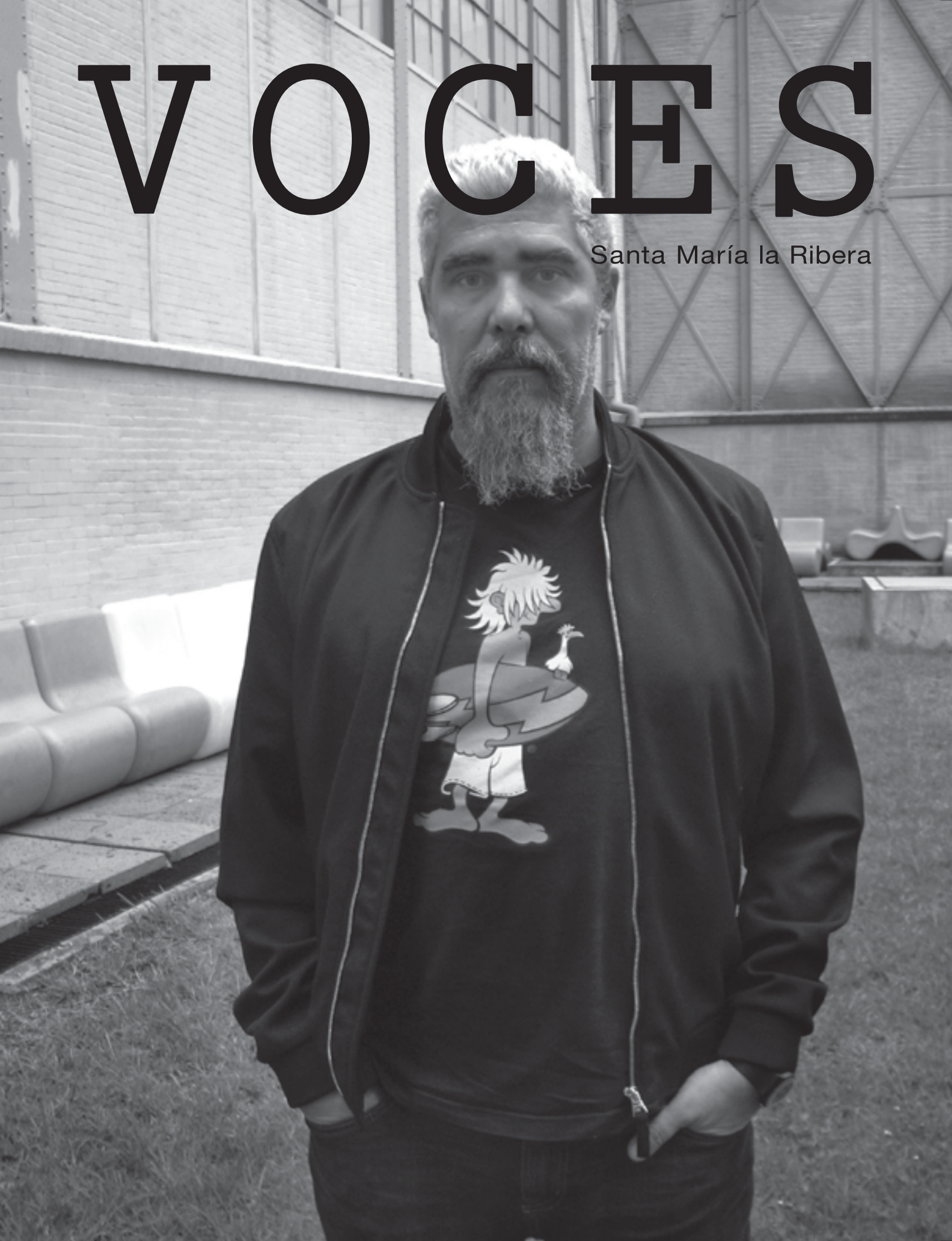


VOCES

Santa María la Ribera



VOCES #13

Santa María la Ribera

Voluntad para cambiar

Otro año igual o más convulso que todos los anteriores para México. La violencia amparada o catapultada por el Estado, como una herramienta letal (literalmente) para el dominio o apaciguamiento de nuestra sociedad. Tenemos miedo. Estamos aterrados. Tiro por viaje, en cualquier momento, puede sucedernos algo.

50 años del movimiento estudiantil: somos herederos de su lucha. A nosotras y nosotros nos toca ahora pelear para cambiar y mejorar la situación en este país. Desde la cotidianidad, desde las acciones en corto, inmediatas, hasta las profundas acciones políticas, las leyes. Todo. Desde la micro hasta la macropolítica. No hay opción.

Voces #13 es reflejo evidente de esto. De la reflexión, crítica y acción que estamos teniendo jóvenes a lo largo de este país. Buscamos eco, reverberación. Ofrecemos Apoyo Mutuo.

Te invitamos a leer estos artículos, poemas, entrevistas, gráficos. Acompáñanos. Y acciona desde el sitio en que te encuentres. Nosotras y nosotros aquí estamos.

Dedicamos este número a la memoria de nuestro amigo, carnal, Carlos Titos Barraza Martínez, quien entre cientos de aventuras también nos acompañó en Voces.

Israel Martínez
Diciembre 2018

VENERABLES AGUAS

NECXICOLLOATZIN

Bendición en baño de vapor & temazcal
Tlateochihualiztli temazcalopan

en memoria de Carlos Titos Barraza Martínez

Karloz Atl

Huelo a hierbas

Nixihuitzmeh nihnecuízti

Santas abuelas

Collitlayectillimeh

Albahaca
Romero
Eucalipto
Manzanilla
Tecohtli
Coyolxochitl
Tlalcuitlaxolli
Huitztzilxochitl

Mi madre Santa

Chalchihuitlicue

Nonanatlayectilli

Chalchihuitlicue

Gotas de amor *nococollimeh* renuevan
abuelitas mis células

icuícapán

de su canto

vapores
respiro
ixihuitcuicatl
su canto de hierbas

itlateo

su bendito

mantra líquido
está habitándome
nechcallipanmaliztli



limpio
tlayectilia
limpio
chipahua
me limpio
nixtlayectilia
nixchipahua
chipahua
chipahua
nicayectiliztli
soy limpio

Ahmo noca ni ahuel
no más malagüero

Me han limpiado
onechpopohua
sanado *onechpatlalia*
arrancado el mal el *ixcocollo*

Han disuelto los ataques
sacado ni *pitzoehcameh*
los males aires
onechpahtia ni tlahuellmeh
curado el enojo
el corazón enfermo el *yolihtlacolli*

Es mi estrella
la que
en agua
abre los
caminos
ohtzin
camino CAMINO camino

Nocitlalli in atl tlapoa cualli ohtzin
por entre las aguas horizontales de mi Santa madre

aguas
atzin
ríos
lagunas
aguas
atzin

de la mar
de la cueva
atzin

aguas
atzin ni cihuamehtzin
de la mujer

aguas
tlacatzin
del hombre
atzin
aguas
celeste en los cielos
me limpio
nixtlayectilia
nixchipahua

Nitechtlateo ni apan verticales
en las aguas verticales aguas me bendigo
en Tláloc

en la lluvia
in quiahuitl
el granizo
in tecihuitl

el trueno
in tlatlatzini
en mi Padre Santo
nixcoyaxotlalia

Notatayectiliapan
en su forma de mixtli
en tierna abundante forma de nube in ilhuicatl
Tlalcuitlaxolli ihuan in Huitztizilxochitl
Romero y Tecochtli
Manzanilla y Eucalipto
Coyolxochitl y Albahaca

en su luz
me limpio
nixtlayectilia itlaneci
nixchipahua
mis abuelas me limpian
tlanecipa no collimeh nechipahua
en agua
apan
en mi Madre y en mi Padre
Notatan Nomaman
Chalchihuitlicue ihuan Tlaloc

en mí
en agua
nica tlayectilliztli
soy limpio.

REESCRITURA DE POEMA “RUBÉN”, AUTORÍA DE LUIS BRITTO GARCÍA

Cynthia Franco

68 el siglo de la desaparición. 43 voces diluidas. ¿Y dónde vuelvo a ver a mis carnales?

Ahora sí jóvenes ilustres, ya les cayó el chahuistle
se van a dar cuenta que con suerte, uno nace perfumado

He aquí, la juventud en éxtasis:

Ven carnal, ven, dime algo, dime algo que me haga sentir viva

traga carnal

no abras la boca

no te orines en la cama

no toques puertas

no hagas ruido

tú no votas pero figuras en la lista de desempleados

no llores, no llores, no llores

estate quieta morra, despacito, despacito

no le saques, no te rajes muchacho aquí las penas, no se quitan con ternura

no le hables de más a tu Maestra

no rayes las paredes, no escribas, no pienses

olvida tu infancia

no olvides la religión

amárrate las ganas.

Olvida tu juventud, olvídate de ti

**porque la música ya estaba rota y hay que romperla más ¿cierto?*

Silencio

¡VIVA LA JUVENTUD IRREVERENTE!

Que de cierto:

a pastillas se da cariño

a balazos se da amor

a penetraciones se entrega las faltas

a negaciones se niega a sí misma

¡VIVA ESTE PAÍS AGRESIVAMENTE NOBLE!

Oportunidad del precario, la edad del becario, río en su migrar,

desagradecido, el discurso del desempleado, emplearse como su propio

jefe, en México, te asesinan por ser estudiante

En realidad, *tenemos unas ganas demasiado hermosas, demasiado radicales,

demasiado desesperadas de cantar, de cantar, de cantar

¡VIVA LA JUVENTUD QUE SE PERMITE, QUE CONSTRUYE, QUE ESCUCHA!

Ahora sí jóvenes ilustres, ya les cayó el chahuistle

se van a dar cuenta que con suerte, uno nace perfumado

estudia carnal

no hagas cosas ilegales carnal

no reniegues

no le respondas a tu padre, pon la otra mejilla

no manifiestes, no cantes

no protestes

no dejes que te metan en la lista negra

modérate, compórtate, aquíétate, componte.

NO CORRO, NO GRITO, NO EMPUJO

no pases frente a los guardias

NO CORRO, NO GRITO, NO EMPUJO

no enfrentes los policías

NO CORRO, NO GRITO, NO EMPUJO

no dejes que te disparen

no saltes

NO CORRO, NO GRITO, NO EMPUJO

no sangres

NO CORRO, NO GRITO, NO EMPUJO

no caigas

shhhhhhh

Por la juventud hermana, la que llora, la que no se calma, la que clama

por mi propia historia, por la garra que no tuve y ahora sostengo:

Juventud

no te mueras, no te mueras, no te mueras.

y dime tú, Estado

¿Qué vas a hacer con todo esto?

*Cita poema de Yaxkin Melchi “Cuando vengán los extraterrestres”

LA IMPORTANCIA DE APOYARNOS EN EL BARRIO

Yolanda García

Santa María la Ribera, nuestro barrio, es un sitio privilegiado en torno a la cultura, historia y la gran comunidad que ha existido, y persistido, por qué no decirlo, durante décadas. Para muchos de nuestros visitantes es un lugar emblemático por su arquitectura, su ubicación, y también por la convivencia comunitaria, esa que no existe más desde hace tiempo en las colonias de clase media a alta. Pero esto no ha sido nada sencillo: nuestro barrio ha vivido distintas etapas y ha sido golpeado económicamente, como todo nuestro país, por diversas crisis; o ha pasado periodos duros como la etapa posterior al terremoto de 1985.

Santa María la Ribera ha cambiado, ha tenido muchos rostros. A menudo el visitante se queda con la primera capa, con la superficie, con la más alegre; pero nosotros tenemos que trabajar día con día para que nuestra calidad de vida sea mejor, y para formar una verdadera comunidad. No para gustar a nuestros visitantes, para nosotros mismos: para crecer colectivamente y que esto se refleje también en lo familiar e individual, en nuestra cotidianidad.

Es evidente que la construcción de edificios ha traído nuevos vecinos a la Ribera, tendremos que ser amables y comunicativos para integrarlos a nuestro barrio, sin importar de qué zona de la ciudad provengan, o incluso de otros puntos del país o el extranjero. Es vital que nuestros nuevos vecinos formen parte de nuestra comunidad y que también se sumen al apoyo de los negocios familiares, las economías independientes o autogestivas que nos han permitido crecer en muchos sentidos, en vez de tener nuestro barrio atestado de Mc Donalds y esas cadenas comerciales que sólo se llevan nuestro dinero para la clase más alta del país y los bancos extranjeros.

Comprar en nuestros mercados, consumir en nuestros locales, abrir el diálogo más allá del ámbito comercial, forjar nuevas amistades, generar confianza: apoyarnos. Hay muchas, muchísimas, cosas o factores que mejoran nuestra calidad de vida y que no cuestan dinero. Aprovechemos nuestros espacios públicos, intercambiamos labores: quizá tú hablas muy bien inglés y yo hago unos chilaquiles espectaculares, ¿por qué no intercambiamos algunas clases por unos platos? En este barrio, los oficios son de altísimo nivel, somos unos tremendos profesionales. Sólo es cosa de conocernos, de entablar relaciones afectivas y ayudarnos.

En momentos que la delincuencia ha tomado varias zonas de nuestro barrio, la comunicación se vuelve más importante. Señalemos a nuestros vecinos cuáles son las calles peligrosas, cuidémonos; demandemos a la policía una mejor acción, y si acaso está en nuestras manos: hablemos, hagamos reflexionar a quienes caen en la delincuencia, porque muchas veces son nuestros vecinos o incluso familiares, aceptémoslo y ¡hagámoslo ya!

Llevar una vida pensando en colaborar para el bienestar de todas y todos, incluyendo por supuesto el nuestro, es sencillo, y si cada uno de nosotros tuviera en mente esto, sinceramente, otro México sería. Sí, suena un poco cursi o pispireto, pero la mayoría de problemáticas de este país persisten porque no se atacan de raíz, justo desde lo más simple, porque lo más “simple” a veces no es lo más “sencillo” de cambiar. Porque como bien dicen: el sentido común es, a su vez, el sentido menos común.

En México

**TODO ES
PALIATIVO**

CAMBIEMOS ESTO, YA.

DESDE LA RAÍZ.

APORTAR

Celeste Garza

Si pudieras dar un consejo a la sociedad ¿cuál sería? No es que la humanidad necesite un consejo mío o que me fuese solicitado, pero es grato compartir estas reflexiones y pensar que pueden ser oportunas para al menos una persona. Con eso bastaría para sentirme satisfecha. Lo medité por corto tiempo y ahí estaba la respuesta para aquella pregunta que yo misma formulé:

- Debemos tener presente que la imperfección es parte del ser humano, al mismo tiempo que hay que ser tolerantes con nosotros mismos y con los demás. Es importante reconocer que hay situaciones que no dependen de nosotros y aceptarlas con calma, sin olvidarnos de trabajar en aquellas que sí dependen de nosotros.

- Guiarse con justicia. Dejar de juzgar a las personas por sus acciones y analizar un poco la causa de éstas. También dejar de reprocharnos por acciones pasadas, incluso observar cada día como el tiempo perfecto para iniciar nuevamente aquél proyecto que ha fracasado en el pasado. Más que un fracaso podemos observarlo como aprendizaje.

- Sentir respeto y admiración por aquellos valientes que luchan por cambiar el mundo. A su vez, dar sentido a tu vida, lograr un cambio en ti. Y pensar cómo te gustaría que fuera el mundo guiándote por la bondad: crear acciones y levantar la voz. Dejar de competir con el resto y simplemente sacar a relucir la mejor versión de ti.

- Sentir amor por igual ante todo ser vivo, agradecer la oportunidad de aprender de todo lo que te rodea, pues cada persona que te rodea puede ser un maestro en cierto aspecto. Conservar la humildad y regresar los pies a la tierra cuando erróneamente sentimos que somos más importantes que cualquier otra vida. No conformarte con no dañar a los demás, sino poner el ejemplo tendiendo tu mano a quien la necesita. Nunca que es poco, nunca pienses que es suficiente, para que funcione lo indispensable debe ser constante.

- Reírte de ti mismo, reconocer tus fallos, aceptar tus debilidades, mantener la calma, respirar profundo y reconocer la bondad en ti; el mundo necesita que creas en ti, no olvides la sencillez y prepárate para el siguiente error, porque volviendo al principio: nadie es perfecto.

Te invito a reflexionar las formas en que puedes ser un mejor ciudadano, un mejor vecino. Aquella persona que deja de lado sus problemas y mirando a los ojos extiende una sonrisa a las personas con las que se encuentra a su paso. Aquella persona que está pendiente de las necesidades de su calle, de su localidad. Que lleva buenas relaciones con los demás habitantes, que se organiza, que genera y aporta ideas para el bienestar común.

UN DULCE LEGADO EN LA RIBERA

Sachiko De la Torre

A simple vista, una puede pasar por desapercibido caminando sobre la primera calle de Santa María La Ribera, entre La Ribera de San Cosme y Amado Nervo, y no notar la serie de espléndidos pasajes que cruzan hacia la calle de Jaime Torres Bodet. Es ahí, a la entrada del pasaje marcado con el número 22 y que atraviesa hasta el Parque de Mascarones, donde se ubica el negocio de dulces de Gerardo, quien en compañía de su pequeño perro ha tomado la batuta de este negocio, esto tras el fallecimiento de su madre quien fue una mujer muy querida por las personas de la zona.

Ella fue quien inició con esta labor, aunque anteriormente estaban ubicados sobre La Ribera de San Cosme, vendiendo ropa para dama y otros productos. Gerardo, por otra parte, se dedicó muchos años a trabajar en el ramo hotelero, hasta que un día por recorte de personal tuvo que cambiar su vocación. Un poco aturdido por el asunto, decidió involucrarse más en el negocio familiar y, aunque en un principio fue complicado, poco a poco fue adaptándose y conociendo más acerca del rubro.

Dentro de la amplia gama de productos que ofrece hay algunos que son de temporada, como aquellos que aparecen en las fiestas patrias, entre silbatos, banderas y huevos de harina; así como calaveras de azúcar, chocolate o gomita alusivos al Día de Muertos y al ahora bien consolidado Halloween. Los juguetes, de manufactura sencilla, también forman parte de su puesto, así como las famosas suertes, cartones numerados con dulces y otros pequeños juguetes que son ganados al azar. Los dulces típicos mexicanos tampoco pueden faltar. Al estar rodeado de varias escuelas de distintos grados educativos son los niños, obviamente, sus mejores clientes, aunque también están los adultos que corren por un cigarrillo o un paquete de mentas para el aliento.

Sobre la arquitectura del sitio, Gerardo nos comenta que muchas de las personas de la zona piensan que estos pasajes son un mercado, cuando en realidad se trata de una serie de corredores comerciales, sobre los cuales residen cientos de familias en los numerosos departamentos que arriba existen, lugar en donde en compañía de sus nueve hermanos él creció.

A pesar de poder residir en una casa a las orillas de la ciudad con tranquilidad absoluta, Gerardo no se siente cómodo al vivir tan lejos del bullicio de La Ribera; alguna vez quiso mudarse hacia Zumpango, Estado de México, pero simplemente no aguantó y de inmediato regresó a su barrio natal a trabajar en el negocio, acostumbrado ya a la rutina del comerciante: tender el puesto, atender y re-surtilir en el Mercado de La Merced, siendo ya el célebre dulcero que ahora es y al que todo mundo saluda.

Gerardo es un personaje de esta popular colonia, vigía de la vida diaria y del ir y venir de las miles de personas que conforman este barrio.



SE COMPRAN FRAGMENTOS DE HISTORIA

Mauricio Sotelo

“Nosotros no somos anticuarios, somos chachareros”. Con estas palabras comenzó la entrevista que realicé al señor Oscar Rodríguez y a la señora Paloma Ávila, con quienes tuve un primer acercamiento mientras exhibían gran cantidad de artículos en las inmediaciones del Kiosco Morisco, un domingo junto a los demás comerciantes de la Alameda. Nuestra amena charla se llevó a cabo en su bodega y taller de restauración de la calle de Eucalipto, pues por ahora esperan volver a tener permiso para vender en la Alameda.

Oscar, titular de *Arte y Antigüedades*, se autonombra un eslabón entre los artículos y los coleccionistas, o justamente: los anticuarios. De esta manera y a través de la adquisición de innumerables objetos, rescata el pasado de lo cotidiano ante la indiferencia o desconocimiento de los más jóvenes o de aquellos que han perdido la memoria de estos. Su especialidad se dirige hacia los muebles y objetos realmente antiguos. Alrededor de 70 años deben pasar para que los pueda considerar de su interés y, aún así, no todos los objetos son candidatos. Coleccionar o trabajar directamente con antigüedades es tratar con verdaderos fragmentos de la historia.

Muchos de estos objetos son altamente ornamentales, llenos de complejas formas de estilo *art nouveau* y de otras corrientes artísticas, además de estar fabricados con materiales que hoy en día ya no se utilizan. Con este bagaje de datos deben estar siempre bien informados para poder adquirir y comerciar con certeza plena: la capacitación y actualización van sobre la marcha, sobre el trabajo duro y la experiencia diaria. Nos cuentan también sobre clientes importantes como el señor Roberto Shimizu, titular del Museo del Juguete Antiguo Mexicano (MUJAM), quien no solo dedica su obsesión acumuladora hacia los juguetes, también en los objetos de lo cotidiano.



A pesar de considerarse chachareros, no son de aquellos que acuden a los grandes tianguis de la periferia de la ciudad a cazar reliquias, más bien, van directamente a las casas de los clientes, hasta donde sea necesario, además de volantear en ciertas zonas de la ciudad, sistema que les ha funcionado muy bien hasta la fecha. Sobre la Ribera nos mencionan que con certeza han comprado como mínimo a una persona de cada calle de la colonia, y es que seguramente en esta se resguarda todo un tesoro de objetos aún desconocidos a su búsqueda, como resultado de ser uno de los barrios más antiguos de la ciudad.



Entre historias de hallazgos de ensueño se nos va rápido el tiempo, no sin antes mostrarme el pequeño espacio que destinan a la restauración de los artículos que adquieren para su posterior venta; hay que actuar con maestría, ya que el valor de estos reside justamente en el aspecto que han ganado a través de los años, aunque muchas veces hay que ayudarles un poco para que luzcan más atractivos.

Esperando que de nuevo vuelvan a exhibir sus tesoros en la Alameda de La Ribera, ellos seguirán luchando por poder ganar un espacio donde sea necesario. La historia se agita.



LLANTAS, TALACHA Y SURF

Mauricio Sotelo

Mientras repartíamos ejemplares del número 12 de Voces, como es costumbre visitamos la vulcanizadora móvil *Super Bee*, ahora ya ubicada sobre la calle de Dr. Atl casi esquina con Sor Juana Inés de la Cruz, así que les extendimos la invitación para participar en la presente edición; de esta forma intercambiamos una sabrosa charla con Sahid, segundo al timón del taller, y Arturo, su amigo de la infancia y compañero de peripecias de toda la vida.

La historia de *Super Bee* comenzó cuando Raymundo, titular y dueño del taller, hace algunos años en pleno apogeo de la compra y venta de autos antiguos, *carcachas*, se adentró en este rubro. Muchos de estos autos eran desmantelados para venderse como metal de desecho o por piezas, y cuando se dio cuenta, ya contaba con una gran cantidad sobre todo de llantas. Fue así que por consejo de un colega empezó a vender estas como refacciones, *gallitos*, así sin más de mano en mano, hasta que decidió comprar un poco de herramienta y aventurarse en darle forma a la vulcanizadora.

Tras la desafortunada participación de varios truculentos empleados llegó Sahid, recién desempleado de Baja California, aunque chilango de nacimiento e informático de profesión. Él nos cuenta que *Super Bee* apuesta por ofrecer un servicio a precio económico y con atención esmerada. Hay también reglas empáticas como no cobrar ni un centavo cuando un infante llega a inflar un balón o cuando personas en silla de ruedas necesitan atender sus llantas, o en situaciones similares. Esta sinergia ha generado que vengan clientes desde distintos puntos de la ciudad exclusivamente con ellos.

Al terminar de platicar brevemente sobre la vulcanizadora, Sahid me pregunta por la gorra que traigo puesta, fabricada por una marca de patinaje extremo, y le comentó que alguna vez practiqué dicho deporte. Entonces me relata otra historia, más personal y que acude justamente a su residencia en Baja California, colinas cuesta abajo y sobre todo de la práctica del surf en las playas de esta entidad. Me voy con una increíble enseñanza llena de analogías sobre el barrio y el reto a las peligrosas olas que dominaba sobre la tabla.

Caras vemos, locuras sobre ruedas y olas no sabemos.

TAPICERÍA HUERTA, OFICIOS EN LA PERIFERIA

Sachiko De la Torre

Al avanzar hacia las orillas del barrio nos encontramos con algunos de los escenarios tradicionales que forman parte de la historia de la Ribera. Así, llegamos a las cercanías del legendario Mercado Bugambilia, en donde se encuentra la *Tapicería Huerta*, en el cruce de las calles de Eucalipto y Bugambilia.

La calle Eucalipto alberga un extenso corredor de pequeñas accesorias que alguna vez fueron bodegas de los mismos locatarios del mercado, nos platica Jorge, heredero de este oficio por parte de su padre, el señor Teodoro Huerta, quien es dueño de este negocio. Los locales han sido de todo, desde reparadoras de televisiones y restaurantes hasta agencias de transporte. La tapicería siempre se ha ubicado en donde hasta hoy, con un grandioso local doble de bajos tapancos.



El señor Teodoro, quien nació en la Ribera, se formó en diferentes oficios entre el Distrito Federal y Guadalajara, hasta encontrarse con el de la tapicería, trabajando para distintas mueblerías de renombre en donde afinó sus habilidades. Al día de hoy conserva a importantes clientes desde entonces. En la década de los setenta decidió iniciar su propio negocio: *Tapicería Huerta*.



Entre los servicios que ofrecen no solo está revestir con nuevas telas los muebles que llegan, también son capaces de materializar todas las ideas que surgen de los clientes, desde copias de algún mueble en específico, hasta los caprichos más exóticos, siempre apostando por el buen servicio, pero sobre todo, por el uso de materiales de primera, teniendo gran variedad de telas, maderas, resortes, espumas y más productos propios del ramo, así como herramientas adecuadas con las cuales trabajar. Si es necesario, ellos recogen a domicilio el mueble y pueden adaptarse al presupuesto del cliente, ofreciendo opciones más accesibles a todo bolsillo.

Ahora que Jorge continúa con esta tradición, día a día sigue puliendo sus habilidades sin dejar de aprender de su padre, con quien aún comparte el local. Enamorado y orgulloso de su oficio, nos menciona que cuando se hace el trabajo que se ama este no es pesado, y nos levantamos con la seguridad de ejercer la labor que nos apasiona.



En el verano del 2014 iniciamos con el Museo Universitario del Chopo el proyecto del fanzine *Voces*. *Santa María la Ribera*, teniendo como objetivo obsequiar a la comunidad que reside, labora, transita o visita este bondadoso barrio, un impreso que difundiera sus oficios, labores, actividades y cultura. A raíz de la afortunada aceptación que tuvo y del aliento de muchos de nuestros vecinos para seguir adelante, el museo nos propuso continuar con la publicación, y es así como ahora tenemos en nuestras manos este treceavo número. Esperamos lo disfrutes y que siga aportando a difundir la cultura de la Ribera.

Si deseas leer o compartir esta publicación en versión digital, descárgala de manera gratuita desde el sitio www.suplex.mx o www.chopo.unam.mx, en donde además puedes estar al tanto de las actividades en el Museo Universitario del Chopo.





EL OTRO DOCTOR DE LA RIBERA

Mauricio Sotelo

En 1998, Jorge Alderete, mejor conocido como el Dr. Alderete, llegó a nuestro país proveniente de Argentina, en compañía de su esposa, ambos a punto de egresar de la universidad y con la curiosidad de saber cómo sería vivir en otra geografía. Unas vacaciones se convirtieron en un viaje que aún no termina. Al llegar al Distrito Federal se asentaron en varias colonias como la Nápoles, Roma Sur y Roma Norte, siendo justamente en esta última donde comenzaría a desarrollarse su habitual visita a un legendario lugar dentro la cultura musical de la ciudad: *El Alicia*.

A Jorge se le conoce como uno de los máximos exponentes del diseño gráfico y la ilustración latinoamericana, responsable de la identidad visual de toda una escena musical en ese entonces emergente, con géneros como el Garage Rock y el Surf, y bandas como Lost Acapulco, Los Cavernarios, Los Twangers y muchas más, además de crear icónicas portadas para compilaciones nacionales como *Mexican Madness*, e internacionales como *Locos Instrumentales Around The World*, siempre haciendo referencia a temas muy específicos como la ciencia ficción, el cine de terror, elementos visuales propios de los géneros musicales y, sobre todo, algo en particular: la lucha libre, resultado de sus primeras visitas a la Arena México.



Durante esta charla, Alderete nos platica cómo al vivir tan cerca se convirtió en un asistente habitual del *Alicia*, a veces para escuchar a las bandas de las cuales gustaba y otras simplemente para beber una cerveza y saludar a los amigos. Era para él, el club del barrio. En este acercamiento inició una amistad con varias de las bandas que formaban parte de la creciente escena antes nombrada, siendo la agrupación Lost Acapulco con quien comenzaría a ejercer su profesión para el arte visual de su primera producción discográfica, y de igual forma comenzó a colaborar con otras bandas y a realizar carteles para el foro.

Su colaboración fue casual, no fue algo planeado, una cuestión de apoyo mutuo en virtud de trabajar mano a mano con las bandas y con el club; no fue, como él nos dijo, que fuese por ahí con su carpeta bajo el brazo buscando clientes potenciales, incluso algunas ocasiones, por ejemplo, el pago era el derecho a entrar gratuitamente a los shows y beber algunos tragos. De esta manera, Alderete se fue abriendo paso con su trabajo a través de diversos medios, entre comisiones de gran escala, otras colaboraciones musicales e incursionando en el ámbito editorial con trabajos y compilaciones personales y otras obras como su participación en la portada de la reedición de un clásico del cómic argentino, *El Eternauta*, obra de ciencia ficción que incluso es parte de los libros de texto en las escuelas de esta nación.

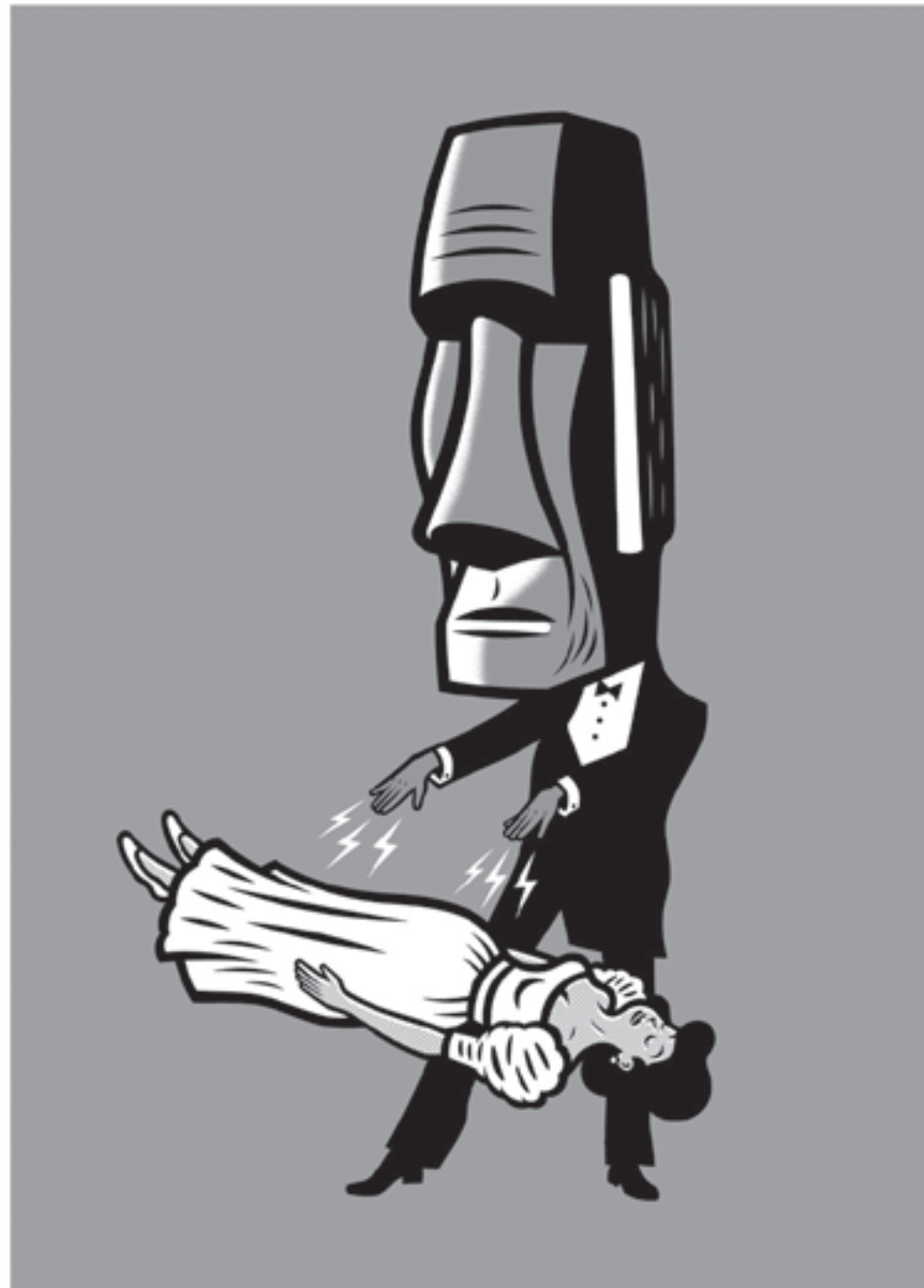
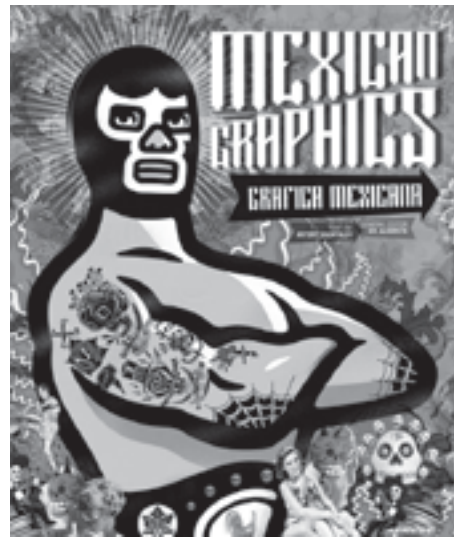


A la fecha, su trabajo ha tomado diferentes caminos: desde hace algunos años es co-fundador de *Vértigo Galería*, un espacio dedicado a la muestra de talento emergente y consolidado dentro del campo de la gráfica e ilustración, principalmente, ubicada de igual manera muy cerca del *Alicia*. También forma parte de la agrupación *Sonido Gallo Negro*, participando de una manera muy peculiar al realizar visuales en vivo, ilustrando las presentaciones de la banda dibujando en tiempo real, además de ejecutar el theremin, instrumento electrónico ligado muy de cerca a la cultura del cine de ciencia ficción y de terror durante los años sesenta. De igual forma es responsable de la identidad visual de la agrupación, esta vez de corte más tropical, justamente acudiendo a los géneros que en *Sonido Gallo Negro* se manejan como la cumbia amazónica y psicodélica. A propósito nos relata que para él fue complicado de repente saltar a los escenarios, ya que dicha actividad creativa siempre había sido ejecutada en la intimidad de su estudio y de repente estar ahí frente a cientos o miles de personas fue un tanto difícil al comienzo, algunas veces necesitando de un par de tragos para romper la tensión.

Tras un corto paso por la colonia Narvarte, Alderete y su familia se instalaron en la Ribera, muy cerca del Museo del Chopo en la mítica calle de Dr. Atl, el célebre doctor de nuestro barrio. Algo que lo ha maravillado es que en esta zona la comunión entre sus habitantes es vital, donde los “buenos días” y la plática entre vecinos aún es posible y en donde las transnacionales no han logrado invadir con su monetaria potencia. Apenas se mudaban cuando su esposa ya estaba compartiendo el mate con los nuevos vecinos.

Una anécdota: en un domingo de verbena atestada en la Alameda de la Ribera, por accidente perdió de vista a su hijo y vino una confusa y estresante situación. El famoso Sonido Sincelejo se convirtió en voceador de la situación y así rápidamente encontraron a su hijo. Esto le dejó en claro que vivía en el lugar indicado, se sintió feliz de formar parte de una comunidad en donde la colaboración y la buena vecindad existen, se sintió seguro y acogido.

El Dr. Alderete ahora forma parte de este legendario barrio y aunque su exhaustivo trabajo tanto visual como musical lo mantienen viajando a varios países, sabe que al regresar estará nuevamente en casa, en convivencia con una gran comunidad como lo es Santa María la Ribera.



**SOY UN ÁRBOL CRECIENDO,
NO CONTROLO MIS RAMAS.**

SÓLO PUEDO SEGUIR LA LUZ.

Adriana Santiago

TELÓN DE BOCA

Pia Camil

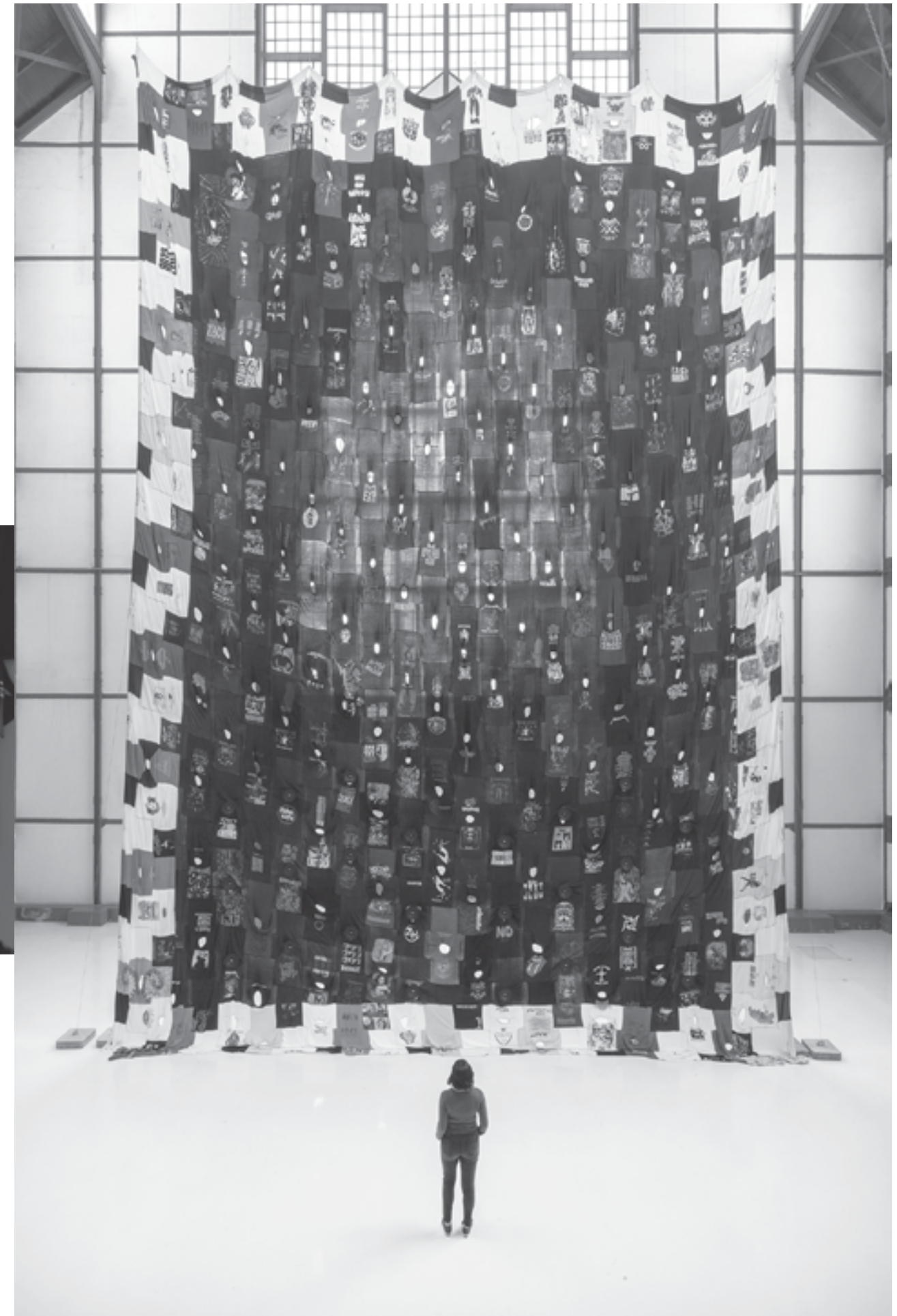
Telón de Boca es una obra de Pia Camil, la etapa inicial consistió en la producción de una edición de 150 playeras de segunda mano, en colaboración con la diseñadora Lorena Vega. Durante sesiones de trueque y en resonancia con esta práctica tradicional del Tianguis del Chopo, Camil intercambió estas prendas por otras de bandas musicales, con amigos, visitantes del tianguis y del propio museo. Las playeras intercambiadas fueron confeccionadas en un textil a gran escala en colaboración con las costureras Virginia Juárez, Gabriela Salas y Citlalli Salas.



La aproximación formalista de Pia Camil es el punto de arranque para una serie de señalamientos y reflexiones en torno a otras posibilidades de relaciones económicas, sistemas de permuta, consumismo, tránsitos geográficos y circulación de bienes (las playeras son producidas en América Latina para el mercado estadounidense y el remanente revendido como lotes en los mercados informales callejeros conocidos como pacas). La música, valor simbólico y vertebral del tianguis, está referida visualmente en las playeras e integrada sonoramente al textil a través de 24 bocinas.

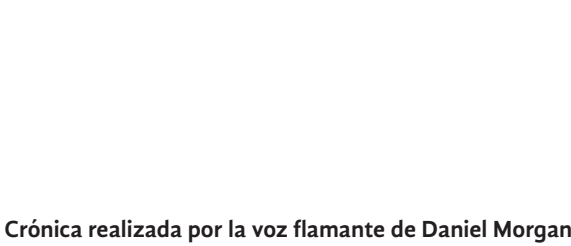
Pia Camil evoca la actual naturaleza ritual del tianguis, su herencia comunitaria y la convergencia de identidades alrededor de la música. La nostalgia por el pasado vive en la memoria de los que lo vivieron de todas las maneras posibles en esta ciudad, que tampoco es la misma.

Texto curatorial de Itzel Vargas Plata



SANTA SLAM: TIRA VERBO TIRA BARRIO

Torneo barrial de poesía en voz alta. 3 minutos. Voz, cuerpo. Interacción. Tu palabra. Segundo viernes de cada mes hasta diciembre en colaboración con el Museo Universitario del Chopo.



Crónica realizada por la voz flamante de Daniel Morgan

Era de noche, el lugar poco a poco se llenó. Todos y todas con su cuerpo, su voz; entre una y otra se podía oler maravillas puestas en las más bellas palabras: ese olor de verde nopal que puede sobrevivir en el más endemoniado desierto, ese verde nopal que cura todo. El verde de esa noche salido como el verde verdadero, un verde muy diferente al verde de la bandera: ese que grita cuando tiene un mensaje importante: “estamos llenos de leyendas, y en leyendas ha quedado enterrada la patria”. Palabras del poeta finalista León Cuevas.

Karloz, Canuto y Cynthia preparaban, como veces pasadas, una velada llena de poemas y de baile con la temática del grito y el patriarcado. Habrá un ganador. Sin embargo, nada de esto está hecho en sí para juzgar y valorar con el más minucioso detalle lo que expulsa tu pluma, como si se tratara de la imagen fantasiosa que la gente tiene de los poetas: el intelectual, la criatura que se encierra en un cuarto oscuro y escribe de una manera alienígena con la que nadie se puede relacionar. No, es mucho más fácil que eso: como el más audaz comediante que quizá no diga los mejores chistes, pero sí los más divertidos. Los poetas se lanzan al abismo con sus versos llenos de vida y energía, y el jurado (escogidos por la audiencia), sin importar que sea un iluminado de la lengua o no, le da una calificación con décimas.

Entre los tantos participantes se escogen solamente tres, los cuales serán los finalistas. Y de esos tres se hace otra ronda, en la que sale el ganador que se llevará la ovación máxima de la casa. El Locatl (local #275 de la calle Dr. Atl) se llenaba de abucheos, de aplausos que no son del jurado. Algunos aplaudían, otros echaban un aullido para pedir una calificación mejor o peor, apoyando con todo su corazón a cualquiera que se ganaba su atención, pues así abren la puerta para un diálogo que sirve en poner en el lugar merecido a un poeta... sin enojos o discusiones, claro. Todos divirtiéndose a escondidas de la gente que censura sus risas porque pueden ser muy ruidosas: sin importar que parezcan como seres que no han crecido, ni madurado. Todos: los chicos, los grandes, los jóvenes, se unían y se desenmascaraban para bailar toda la noche. Se quitaban los caparazones que les fueron impuestos para agradecerle al suegro, al jefe o a los hermanos. Y así se descubrían, mientras presenciaban cómo los demás también lo hacían.

Con todos estos detalles y maravillas me presentaron el fabuloso Santa Slam: Tira verbo, Tira Barrio, un slam de poesía con las reglas ya dichas en párrafos anteriores, pero que difiere en ser del barrio, y recoger el ambiente de barrio desde febrero y ahora, en su octava aparición, pude notar caras ya conocidas. Diego Solar, Bantony, León Cuevas, Miguelin Corasa Stylo. Todos menos Diego le entraron al juego. Bantony declamó unas palabras de amor; Miguel, una oda para remarcar nuestro lugar en la tierra y nuestro lugar en la humanidad; León, uno de sus pasajes llenos de rock. Tanto León como Miguel quedaron en tercer y cuarto lugar. El primero bien merecido fue para Zyanya Nallely y el segundo para Bárbara Svill, que exclamaron cantos de estallidos amorosos y lamentos provocados por los pisotones que nos da la vida.

Cada segundo viernes del mes se ven amigos de hace meses o años. Una comunidad que ha estado perdurando, de personas aleatorias que nacieron en diferente lugar y diferente tiempo, pero que sin importar eso encuentran millones de cosas que compartir, para ser abrazados. Esa chispa que crece poco a poco. Pues es sabido que si entras a un Santa Slam es inevitable ir otra vez, y otra vez, y otra vez, hasta que sin entender las reglas de lingüística, morfología o etimología, puedas amar completamente las voces que te rodean. Que gracias a ellas, tus días se conviertan en un collage de emociones; una tarde de gente que quizás nunca pensaste conocer, pero que se han vuelto una parte tuya. Ellos, ellos: los inesperados del cuento que te nutren, te hacen crecer y te dan una mano cuando la necesitas. Justo como una familia.

Al final del evento, los finalistas ganaron pequeños recuerdos del Locatl, como un marco de un retrete, una taza o una pintura asombrosa que refleja el orgullo de ser mexicano. Algunos se fueron a la casa u otro lugar. Los demás se quedaron para seguir jugando con el cálido fuego que crearon. Sin embargo, todos terminaron con el regalo de compartir todo su ser con tierno amor.

AGOSTO

Primer lugar: Itzel Nayelli Palacios Valdivia

Ciudad de México, 1993
Poeta periférica. Actriz. Súper estrella marginal. Diva de barrio.



El barrio

Que me sobra barrio
me grita un vato quesque académico
porque dije
¡Chale!
vaya falta de respeto
real academia de la lengua española
madre legitima de las palabras
que me sobra barrio
como si fuera ofensa
la marginalidad obligada
que guardo en el cantón
junto a los diccionarios
de los buenos modos
en esas calles
que son el paraíso
donde les morrites
juegan a las canicas
al menos hasta que crecen lo suficiente
para que el peso de una fusca
no los doble
se supone
que ser barrio
ofende
lo vergonzoso no es
que la jefa de La Mariana
haiga sembrado

dos crucesotas rosas a la orilla del canal
para que la banda tope que
deste lado de El bordo
también se están cargando a las morras
lo vergonzoso es
dice el pendejo
ser barrio
vivir en la orillita olor a mierda
verse obligada
a cruzar Chima y Neza
hasta que mis pies
toquen el sagrado sueloasfalto
de la muy gloriosa
ciudad de méxico

que mi gente es ignorante
dice
que somos ignorantes
por nuestro español mal hablado
o sea
según él
la banda
habla de la verga
con el culo

-¡Ay, ay, ay, qué horror
esa gente dice “haiga”!
-¡Que los maten!
sugiere

-¡Qué exterminen las bocas
de quienes dicen “haiga”!
si es bien pinche fácil
carnal
abrir el hocico
para expresarse como ordenan
las sagradas escrituras
del lenguaje colonial
si lo difícil
no es dejar de decir
haiga
a mí me lo quitaron a carcajadas
cuando estaba bien morrita
y no es difícil

lo difícil es
quitarles lo culeros
a todos esos fascistas
que quieren
la masacre de mi barrio.

Pájaras

Las pájaras me murmuran que debería de ir a terapia
hace unos meses descubrí en un cuaderno
que yo inventé a las pájaras
por eso no tomo en cuenta sus sugerencias
de ellas no hay más que la biografía que les escribí
las pájaras están en mi cabeza

no creo tener mucho que decir en una terapia
apenas hace poco descubrí que mi cuerpa es mía
que mi cuerpa soy yo
que yo soy yo
y que soy responsable de mi existencia tanto como de la existencia de las pájaras

mis crisis tienen nombre clínico y una estadística que nos agrupa a todas las niñas tristes
como enfermas
de haber roto el miedo de los ojos y saber que el mundo nos está comiendo
y no entender qué pasa
aunque tengamos las palabras precisas para nombrar lo que está pasando
no sé si hago bien en poner en duda la sugerencia de las aves iniciales
que al fin de cuentas yo inventé
pero la que soy también salió de mí
en forma de palabras ordenadas rítmicas que se cantan entre sí
la poesía me confronta conmiga
me pone en mis entrañas
desde acá me entiendo a mí y al mundo
no importa si la poesía no me va a quitar la tristeza
es mi explicación profunda
las pájaras ya no están murmurando nada
empecé a crecer hacia adentro
anclé mis raíces a mi ombliga
y brotó la flora
después se multiplicó la fauna y las aves ahora conversan entre ellas
nada me va a curar la tristeza
pero ahora soy una selva que yo escribí.

Segundo lugar: Ana Lucía

Monterrey, 1999
Cirquera y poeta de medio tiempo. Activista política
por la salud mental. Quiere que su epitafio diga: "No
estoy, salí a comer".

Cagar

Cagar es un acto de catarsis
en el que te vuelves a tu condición animal
y desprevenido
eres presa fácil
de pensamientos suicidas,
pensamientos sobre la suciedad de tus uñas y
otros del tipo: "te das cuenta que la tierra no
se hace más pesada porque todo lo que se ha
construido fue con materiales que ya estaban
aquí????"
cagar es deshacerse de una serie de cosas que
ya no nos funcionan no solo en el sentido
literal sino en el sentido figurado.
mira;
entra para saborearse por la lengua
¿A qué sabe esta idea?
masticar
masticar
masticar
masticar
Pasa por la tráquea
¡cuidado que se atora!
Y si se atora aún tiene la oportunidad de ser
vomitado
y regresar al mundo tangible
pasa al estómago y lo que el masticar no pudo
deshacer lo deshace este ácido muriático
Pasa por el recto con toda la fuerza
las mariposas en la víscera
ahhhh

Aquí viene
Cómo alma que lleva el diablo directito a la
taza
Y pobre de aquel que se atravesase
Y
Oh no
algo ocurre
ah algo ocurre
se atora
se estriñe
así son nuestros sentimientos
Por alguna razón se quedan a punto de salir
aunque ya la traigas a punto de turrón
Y no lo puedas aguantar
Y se siente mal
re mal se siente
ah qué mal se siente
¿Usted qué se calló?
¿Qué no le dijo a esa muchacha desolada?
¿Qué no le dijo a su madre?
¿Qué no le dijo ese que se fue sin avisar?
Yo no necesito preguntarle a quién
usted en su cabeza ya tiene una nítida
fotografía de a quien le debe la palabra
perdón, gracias y te quiero.
Qué ah cómo duele cagarlas.
Yo no necesito preguntarle a quién.
Usted necesita preguntarse cuándo.
Cáguelo.
Cáguelo en diarrea de verborrea
sin pensar
dígalo, dígalo ahora
Grítalo.
Dile que la desees tiernamente
Que ansías ver sus pechos morenos al sol
Dile que los perdonas;
y perdónalos de a deveras
esta es tercera llamada
tercera
para que empieces a cagar
y dejes de cagarla.
ya sé que no aplauden
gracias

Segundo lugar junto a Ana Lucía: Raúl Peñaloza

Escritor. ESLAMero. Poeta de la vida.

Amor rotundo

Imagina que un día encuentres un amor rotundo
y sea tan inabarcable como el mar;
que sientas miedo de ahogarte en él,
que sientas miedo de lo que estás sintiendo,
que te aterre cómo este amor
te llena de vida:
como la noche al miedo
como la luz al trueno
como el tiempo a la eternidad
y la eternidad al universo.

Que sea un amor tan grande
para besar todos los lunares en su piel
durante noches enteras.
Para detestar los días sin verse
sin entrelazar las manos
sin olerse el cuello
sin escucharse
sin hacerse piojito.

Que sea un amor tan grande
que la verdad más dolorosa
que puedas declarar
sea
te extraño.

Que sea un amor fuego
que de inmediato convierte
los días en cenizas
cuando apenas se han saludado
en un abrazo que se niega a morir.

Y que te haga creer que ya en vidas pasadas
estos corazones latieron juntos,
a ti, ateo confirmado, escéptico de la reencar-
nación,
que te haga creer.

Imagina que un día encuentres este amor
rotundo..
y tengas que callar.

Esconder los besos dados
y besar a escondidas.

y que hacer el amor sólo sea posible
si se sabe guardar silencio.

Qué irónico:
llegar a la vida entre gritos
y tener que amar en silencio
aunque este amor te llene de vida.

Tener que inventar un diccionario
para que nadie entienda
cuando se digan esas cosas
que de saberse
sólo llevarían al adiós definitivo.

Que no sea miedo a amar
sino amar con miedo
porque los del invierno de allá afuera
no entienden la fogata inextinguible de aquí
adentro.
Esos apologistas de una moral rancia
que cargan baldes de odio y miedo
para verter sobre el menor chispazo
de libertad, vida y rebeldía.

Que sea un amor como grito
que abarque el mundo
y se escuche hasta el núcleo iracundo de la
Tierra,
pero que sólo sobreviva
si se calla
...
(si se calla).

Imagina que un día encuentres este amor rotundo
y tengas que callar..
y que al final
tan sólo te quede
escribir estos versos.

SEPTIEMBRE

Primer lugar: Zyanya Nallely

Originaria de la Ciudad de México, explora la poesía
en voz alta dándole sonoridad a sus escritos; ha
ganado varios slams de poesía. Participa en el
proyecto de Las Hijas de Sunahui, poesía erótica
contemporánea escrita por mujeres. Tejedora por
herencia de la abuela y escritora de su día a día en las
páginas de una servilleta vieja.

Rojo

Si hay un color para identificar a las mujeres
ese
debería ser el rojo
Rojo, porque roja es la cola de diabla
que serpentea mi esqueleto
porque gusto de pintar mi boca
y mi b o c a
de r o j o
Goteo rojo
ciclo bendito en que gota a gota
mi interior
se
A g o t a
Se regenera mi pulpa sagrada goteando mi segunda sangre
R o j a s
son mis frutas, rojas son mis piernas, rojas mis
caderas, rojo mi vientre, rojas mis manos, roja mi
boca, rojo mi sexo en que alojo y arrojó
V e r s o s, b e s o s, gritos y g e m i d o s
Rojo es
mi placer puro
Una luz carmesí alumbra mi intimidad,
mi memoria,
mi historia
y mi vulva
Vestida de rojo
salgo a avivar el i n c e n d i o
Levanto el aullido de una zorra
apretando las mandíbulas,
cojo
como las lobas:
iluminada de blanco

Lamo mis heridas
junto a una jauría de brujas
r o j a s
Soy la araña
La tejedora de mi historia,
mis trenzas
y mi rebozo

Se sonrojan mis mejillas cuando miro al sol de
frente
Me coloreo la boca
porque me encanta el color de mis bocas
manchadas de rojo

Pero así como me gusta y me embriaga
también me condena, me hiere, me
transgrede, me abusa y me mata
el rojo
Asechan mis caminos y mis noches unos ojos
ocultos con un furor

R o j o
Me visto de rojo y me visto un poco de luto
Un luto rojo
Que teme la agresión a mi cuerpo
Hacia cualquier cuerpo

Por eso mi bandera es roja
Como mi sangre
Y como la tuya
Por eso mi voz
Quema
Por eso
Mi bosque madura
Por eso brota mi palabra desde la oscuridad de
mi coño bendito
Vestidas de rojo salimos a avivar el incendio
Me pongo un velo rojo
mientras canto entre labios
una canción que no sale de mi cabeza..
Yo he visto una garza morada-ndole combate a un
río
Así es como se enamora
tu corazón
con el mío
Luna luna luna llena ió
luna luna luna roja ió

Segundo lugar: Bárbara Svill

Bárbara Svill
Nació en Sevilla, España y llegó a México hace 6 años.
Periodista de corazón. Es subdirectora de una Casa Hogar de Niñas donde se encarga de despertar el amor por la lectura entre las menores con diversas dinámicas. Además administra el blog de reseñas literarias lectocritica.com e imparte cursos especializados de literatura.

Vulnerable

Vulnerable soy de ti

porque soy de ti

y vulnerada me siento

con tan sólo pensarte y comprobar

que en la momentánea escapada de mi equívoca razón

tu melódico recuerdo se alió con la más sincera de mis sonrisas

firmando un sólido pacto en el transitorio abismo de lo eterno

y donde la constante falta de aire a modo de suspiros encadenados al anhelo que provocas

me muestran – a golpes de realidad –

que los sentimientos no nacen para quedarse en el regazo de quien los pare

sino para volar desbocadamente hacia que alma que los despierta

y mi sentir, en ti se halla

comprendiendo que, enamorada de ti,

mi pupila tu imagen todo el día refleja.

Y no la culpo por no ver más allá de ti

igual que no culpo a mis manos que no entienden un segundo sin tocarte

recorriendo cada poro de una piel que ya sienten suya.

¿Y mis pensamientos?

¿Son acaso ellos los culpables de que te recuerde desde el primer segundo que comienza mi día o

el culpable eres tú porque haciéndome el amor mi día comienzas?

¿Son culpables por ansiar, desear, codiciar o fantasear tus besos o la culpable es tu lengua,

tu saliva, tu sabor que se han convertido en mi menú preferido de los fines de semana?

¿Son culpables mis pensamientos o el culpable eres tú?

Porque cada vez que recuerdo tu forma de estar,

ESTAR EN MÍ,

no hallo otra respuesta que tu culpabilidad susurrándome al deseo.

porque vulnerable soy de ti,

SOY DE TI... INSACIABLE

DOS SANTAS

AleeRG

Para Mili...escribiéndote con el corazón entre las piernas

Santa María la Ribera
casa de poetas locos escultores gitanas transgresores
Clemen en Sauce me lee las cartas y dice

confía en él

Carmelita, olla de frijoles a las diez de la mañana en el edificio Miranda
Camilo, ya no te puedes mover de Nogal a Laurel.

Pero, ¿Porque ÉL no viene a mi colonia?
lo estoy esperando entre jacarandas
se vaya a perder entre tantos árboles y escritores
Confío y le rezo al Espíritu Santo en la calle Naranjo.

Jueves Santo, entro a La Tlaxcalteca, La Malquerida

iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiahhhh esa soy Yo!!!!!!!

tomando un curado de piñón para el desamor
otro de apio para acordarme del Octavio
mi brother de la secu sisisisientocccciento treinta y uno
1 más de avena, pa'que se me prenda la piel
al fin tus mensajitos y tu foto me bajan la lujuria.

Santa María la Juaricua, líbralo de mí
Santa María la Juaricua, patrona de los despojos, las casas perdidas,
construcciones antiguas con olor a los amantes que ahí se desnudaron
Santa María la Juaricua, despójalo de mi corazón
lánzalo con sus cachivaches del Octav(i)o piso (así se llama el fulano)
cóbrale la renta por los meses que lleva viviendo
a la sombra de mis cuatro paredes.

Te agradezco los reparos a mi reloj, amigo... tux detalles
las noches dedicadas a mi llanto
por la ausencia de mi padre en el ter-ser o cuarto piso
por la memoria perdida de una tía
estuviste como milagro mago meteorito
señal del cielo que aparece en momentos lúcidos.
Esos fueron los días más cercanos.
Y me regale a ti, tux, en páginas de un libro
Y hasta me puse mi moñito rosa.

Santa María la Juaricua intercede por mí
mándame una demoledora para que tire las ilusiones
una constructora para que me haga un puentecito
que lo lleve a su Tierra, Tux ya sabes donde,
vamos a derrumbar los cimientos de sus palabras
el tacto turbador a través de una pantalla.

Santa María la Ribera
Santa María la Juarica
Si ha de ser para mí...pues habrá de ser, vénganos tu cuerpo.
Yo aquí prendo una vela
Ni una muerta más en mi país
ningún edificio más sea tocado
por las sucias manos de las inmobiliarias.

Te rogamos, señoras divinas

Nueve enero, 2018

Este poema pertenece a una antología dedicada a Mili, un hombre que hace magia en mí. Mili, a quien conocí hace 22 años y espero llevarlo a mi futuro a través de este poema. Que la vida nos tenga juntos.



Curious Flux

ALEXIS, 10 AÑOS

Hola soy Alexis
vivo en Crisantemo
me gusta el color del arcoiris
trabajo pidiendo dinero
pero ahora hago rap
porque soy un guerrero

ANO-NI-MATA O CÓMO LA LGBT+FOBIA ES ADEMÁS UNA CULERADA DEL CISTEMA HETEROPATRIARCAL QUE LE PERMITE A LOS MACHOS QUEDARSE EN EL ANÓNIMATO

Hace más de un mes que me comprometí a escribir este texto para la Red LGBT+ en apoyo al CIG. Y es el momento en que debo entregar el documento por compromiso conmigo y mirarme en este espejo que hoy dejará de estreñirme la mirada, el oído y el culo. No lo había escrito entre otras cosas, como la desidia, por la carga de trabajo que yo mismo he aceptado debido a la precariedad laboral. Lo que ahora pienso no es nada gratuito.

Dirán que una es dejada y berrinchuda porque quiere, porque así es la gente que marcha, en vez de ponerse a trabajar y ser productiva sin rezongar para arañar de lejitos seguridad social, etc. Pero no, una se regodea en su dolor contemplativo porque no tenemos espacios seguros para compartirnos, porque el dinero que hacemos con las humanidades no alcanza para comprometerse como una quisiera con el activismo, esto es de manera justa para consigo misma como para con la sociedad que quiere. Entonces una se ata a un escritorio para pagarse lo que se pueda: los tacones, el maquillaje, los datos (hace algunos años que no puedo pagarme la renta), y entonces luego de la autoexplotación emprendedora llega “la destrucción” de cumbia, drogas (generalmente café, mota, cigarro, alcohol) y pasión.

Digo pues que hay una relación nada sospechosa entre la desidia y el estrés laboral. No estamos descubriendo el hilo negro pero habíamos estado sentadas en él y se nos había olvidado, de no ser por los pedos tan horribles que me hacen despegármelo del culo. Quiero recalcar que ese hilo negro es una maldita tanga que me permite prostituir mis palabras a cambio de ser escuchada y afectar a la audiencia, tejo así mis redes casi que de manera anó*nima, susurrante... Es la única manera de no terminar muerta, como quería el joven machito blanco, con la foto de su recién nacida en la cartera, y que me drogó para llevarme a una sesión homo en

su depa, surtirme a golpes en el piso, ahorcarme con un cable para dejarme los tatuajes morados y tirarme después en un terreno baldío. En el anonimato, así me dejó. No quise hablar a profundidad con nadie del asunto. Pero esto se ahonda, como el recto hacia el intestino grueso.

Recuerdo que me salvó la poesía. Cuando tenía 14 años y fui abusado por mi padrastro, recién casado, y con el bautizo de mi medio hermano en ciernes. Me salvó la poesía como un rezo sacrílego, un insomne diálogo con el diablo mientras mi madre discutía con él e iba cediendo poco a poco al régimen que nos tocaría vivir: su matrimonio. Me salvó la poesía al escupir veneno a mi madre mientras se *madreaba* a mi hermana por acostarse y gozarse con un chamaco a los 13 años. Me salvó la poesía de nuevo cuando el amigo de mi amigo me dejó en el lote abandonado, lo único que pude hacer fue enunciarle todas las violencias de las que sería presa su familia al seguir siendo él el hombre del hogar, mientras me golpeaba. ¿De qué tendría más miedo al escucharme: de abrazar su erotismo ambivalente con sus golpes o de ver tan cerca la futura opresión que hombres como él ejercerían sobre sus mujeres?

Repito que es la primera vez en un año en que enuncio juntas las violencias vividas. Y digo que la desidia viene de esta carga laboral que asumo como una vía para volver a mi vida independiente, pero ya no endeudado con las idas al hospital después de cada asalto callejero o violencia de un novio. Digo que la desidia viene de esta carga laboral que permite enajenarme y alejarme de algunas personas para no mirarles a los ojos y compartirles las preguntas que me hago de vez en vez, cuando es de noche y llevo los ojos rojos, o tomo otro taxi que me asusta, o me voy desmaquillando en el autobús.

Digo que la desidia me mantiene a raya para resistirme a darle escritura a este tema y no

responderme preguntas como ¿por qué me molesta tanto escuchar la frase de familia “cuídate”?, ¿por qué me duele que los colegas vengan a decirme con su amor “es que te pones en riesgo”?, ¿por qué me hace sentir tan sucio la pregunta de algunos gays “pues qué le hiciste para que te golpearan”? Y sostengo que la desidia me previene de escuchar de nuevo sus frases con las que hacen énfasis en que el problema es mío: “cuídate (tú, tú solo que eres hombre aunque te pese; tú solo que te maquillas y te pones en riesgo; tú que miras a los hombres con curioso miedo, con ansiedad, con provocación que ofende y arrebatan)”.

Me respondo entonces hoy *día de la raza*, día de la colonización europea cisheteropatriarcal, con la luna creciente en Escorpio, me respondo que con sus frases lo hacen todo esto un problema personal, que no les compete, que no es político, que les permite mirar a otro lado y deshacerse de sus responsabilidades. Porque sin su “cuídate (tú, tú solo)”, se les hace añicos la familia y entre grietas se ve cómo han oprimido desde el cisheteropatriarcado en el que tú, solo tú no cabes. Porque sin su amor que me advierte “es que (tú, tú solo) te pones en riesgo” se les cae la tribu poli(cíaco)amorosa que no logra desenredarse del cisheteropatriarcado en el que tú, eres la que provoca, la que anda buscándose pedos abriendo más y más la herida. Porque sin su “¿pues que le hiciste (tú, la travesti loca, el puto marica que anda de chichifa)?” se les cae su mercado de privilegios gays que se han comprado con la academia y un antro, en el que tú no entras por gata arrabalera.

Y no es que venga a chillar, a hacer berrinche en mi lodazal para que se embarren de lo mío. Es que este lodazal es la profundidad de la herida hacia donde va la raíz, hacia donde va la grieta de las grietas que hay que saber enfrentar de este sistema heteropatriarcal neoliberal. Vine pues a enunciar mis dolores porque vamos al paso de los que van más lento, porque se sufre y el duelo pide calma, no producción. Porque no soporto este anonimato que me reproduce su lenguaje de cisheteropatriarcado, hablo como ano-ni-mata, aunque hieda y hiera la buena conciencia, esa que se empeña en hacernos harto productivas, hasta volvernos desidiosas, no disidentes.

Ahora a casi un año de la última de las agresiones más fuertes que me han tratado de tumbar, literalmente para siempre. Y después de admitir que no estaba consciente cuando me golpearon pero que eso no les justifica; y de aceptar también mi ignorancia, pues no tenía información de cómo actuar legalmente, pese a haber tenido el privilegio de asistir a la universidad (lo que me hizo sentir más tarada todavía porque la ñoñez no nos salva); de la misma manera encaro que no fui tan sensible como esperaba la familia o las amistades para compartirles lo que me había estado pasando y que eso me hace sentir como una bruja resentida pero que tengo derecho a mi proceso.

Concluyo, pues, esta violencia es estructural, nos quiere calladitas, buscando placer a oscuras para entrar en la boca del lobo; para hacernos creer, sentir y reproducir que nos la buscamos, que qué padre que al menos tuvimos un aprendizaje ahí, y que hay que agradecer eso porque si no, no se madura, no se crece, no se entiende que así es la vida y que mejor a trabajar para el patrón que queremos ser como emprendedores, autooprimiéndonos, autoexplotándonos, autocensurándonos, como quieren todos los demás patrones que nos van disciplinando, y que una noche de buenas a primeras se meten a nuestra cama (en la propia casa); o se aprovechan de la poesía para hacernos creer que nos llevan a la oscuridad para amarnos porque solo ahí se nos entregan con sus ansiosos y desesperados besos; y así hasta que asumamos que eso somos y eso merecemos: un puñal lleno de puñetazos, muerto a puñaladas por traicionar y hacerse traicionar lo masculino. Y no. No seremos más los putos maricas que terminarán pactando con los machos opresores por putos, por maricas hasta asumirse también homosexuales violentos, misóginos, transfóbicos, clasistas, que no cuestionan sus culos anónimos ni sus pitos ñangos para no perder sus privilegios. Seremos jotas, vestidas, locas mariconas que traicionan el sistema heteropatriarcal para no darles permiso nunca más de violentarnos sin culpa ni castigo. ¡Qué arda lo que tenga que arder! ¡Ya arden nuestros culos con el hilo negro que descubrimos en nuestras hediondas tangas!

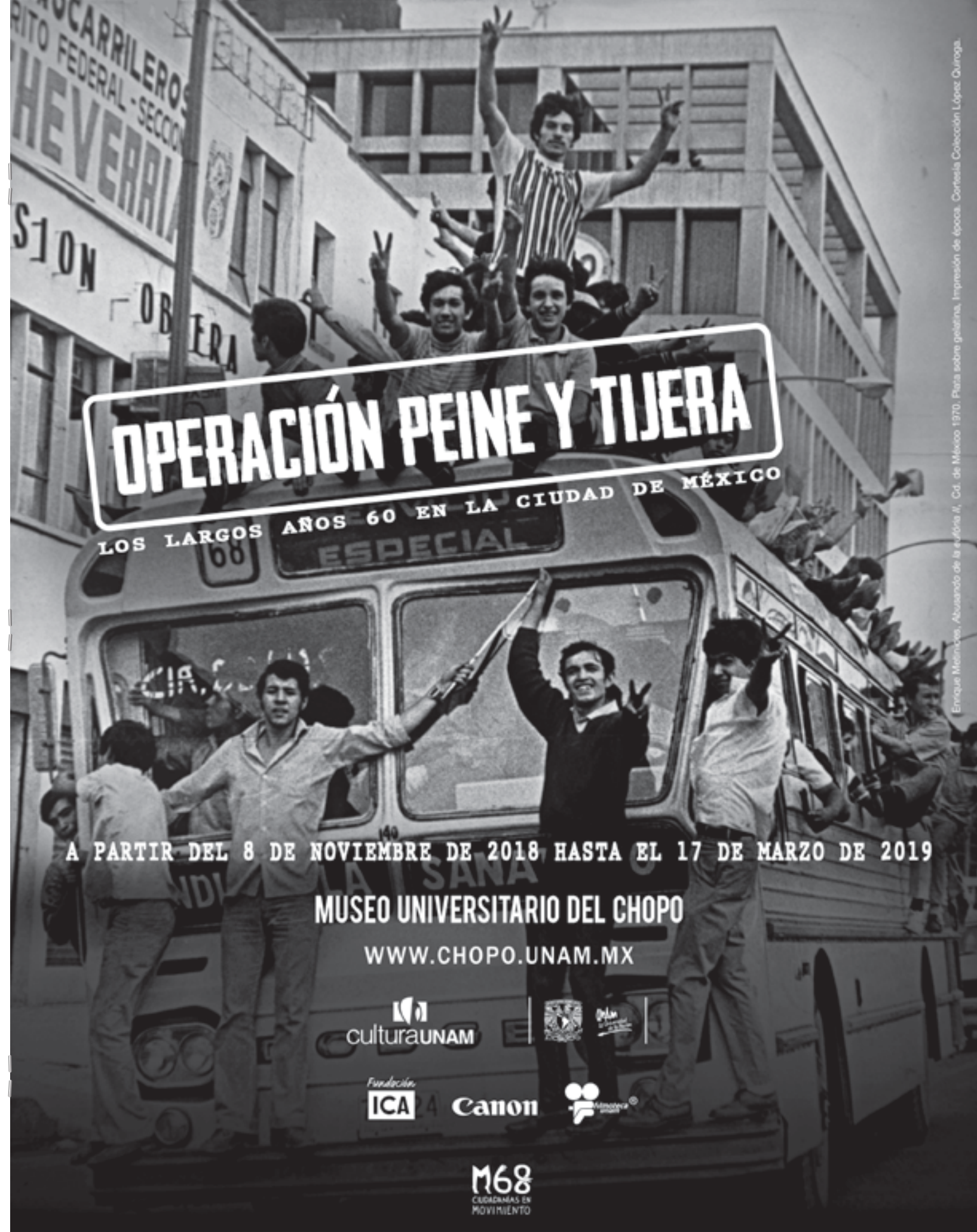
Atte: Ano-ni-mata

12 de octubre 2018

Red LGBT+ de apoyo al CIG



Curious Flux



VOCES #13

Santa María la Ribera

Adriana Santiago
AleeRG
Alexis
Ana Lucía
Ano-ni-mata
Bárbara Svill
Celeste Garza
Cynthia Franco
Daniel Morgan
Diego Martínez
Dr. Alderete
Emicel Mata
Itzel Nayelli Palacios Valdivia
Itzel Vargas Plata
Karloz Atl
Mauricio Sotelo
Paco Castro (Curious Flux)
Pia Camil
Raúl Peñaloza
Sachiko De la Torre
Yadithe
Yolanda García
Zyanya Nallely

Publicación editada por Israel Martínez,
producida por el Museo Universitario del Chopo
y distribuida gratuitamente a través de perifoneo
por Santa María la Ribera y zonas aledañas.

"Las opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de
los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista del
Museo Universitario del Chopo".

