

# ¡VÁNDALAS!

GRÁFICA FEMINISTA CHILENA CALLEJERA

En mayo de 2018, el movimiento feminista en Chile, encabezó movilizaciones en todo el país para denunciar la desigualdad que viven las mujeres, criticar la educación sexista y visibilizar la violencia de género, que incluía acosos y abusos sexuales en espacios académicos y en la sociedad general.

Esta ola de manifestaciones, apodada la “revolución feminista chilena”, puso de manifiesto la capacidad de organización autogestiva y visibilizó las expresiones colectivas que el movimiento venía gestando.

En octubre de 2019, tras la revuelta social más importante en la historia reciente del país mujeres y disidencias sexo-genéricas feministas (organizadas de manera colectiva o individual) jugaron un rol fundamental: pusieron cuerpo, expresión artística y protesta política en las calles, especialmente en los muros. Todo esto en medio de una sociedad convulsionada que, incluso en pandemia, reclama dignidad.

Desde entonces, artistas y colectivas han activado la protesta y la denuncia callejera, plasmando demandas feministas a las puertas de un proceso constituyente que busca abolir la Constitución vigente, heredada de la dictadura de Augusto Pinochet (1973- 1989), e instalar en la nueva Carta Magna los principios irrenunciables de la agenda feminista.



UnidadAcadémica



Desde el 18 de octubre de 2019 en Chile sucedieron masivas manifestaciones y violentos disturbios, duramente reprimidos por el Gobierno de Sebastián Piñera.

En esta revuelta conocida como “el estallido social chileno”, miles de personas salieron a las calles a protestar aparentemente por un alza en el precio del transporte público, aunque la verdadera naturaleza de este levantamiento se evidenció pronto: una profunda disconformidad con el modelo económico ultra liberal impuesto al país por la Constitución de 1980, redactada e implementada durante la dictadura de Augusto Pinochet y que sumió al país en más de treinta años de desigualdad.

En el contexto de estas masivas movilizaciones de protesta callejera sucedieron una serie de acontecimientos determinantes en el lenguaje y el imaginario popular chileno. Por una parte, el movimiento social rebautizó como “Plaza Dignidad” a la ex Plaza Italia, punto neurálgico de la Ciudad de Santiago, epicentro de todas las manifestaciones.

Por otra parte, dado el protagonismo de este mismo punto urbano, las cercanías comenzaron a ser llamadas “Zona Cero”, y muchas de las pintas, pegatinas e intervenciones gráficas encontraron su lugar en monumentos, muros y espacios públicos de este perímetro.

En medio de este agitado entorno, la extensa fachada del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) jugó un papel fundamental. Si bien es cierto que en un comienzo se instaló un muro provisional con el fin de proteger el perímetro exterior del edificio, éste pronto fue dejado al descubierto y sus muros se convirtieron espontáneamente en un lienzo de expresión popular.

Allí quedó en evidencia una explosión creativa y política poderosa, en particular de mujeres y disidencias sexogenéricas feministas que ya desde años previos utilizaban como lenguaje expresivo y gráfico la serigrafía (técnica para impresión de carteles), y el *Paste Up* (técnica de composición de imágenes y textos que se pintan o imprimen sobre papeles y que luego son pegados sobre muros y/o estructuras).

A la diversidad de imágenes y temáticas abordadas por estas artistas y colectivas, esenciales de las luchas feministas como el aborto, el femicidio o los cuidados colectivos e individuales, se sumaron una rica variedad de lenguajes visuales. Por ejemplo, incorporaron figuras y personajes popularizados en el contexto de las marchas y manifestaciones, como es el caso del perro Negro Matapacos, y también situaciones de la contingencia nacional e internacional, incluyendo personalidades políticas o líderes indígenas.

Denunciaron las graves violaciones a los derechos humanos ejercidas por el Estado a través de sus policías, al mismo tiempo que ilustraron expresiones de la cultura popular como es el caso de una manifestante que protegió su identidad durante las movilizaciones bajo una lúdica botarga del anime *Pikachu*. Así mismo, se apropiaron y reinterpretaron elementos del imaginario religioso popular.

De esta forma, el movimiento feminista en Chile ha ido avanzando y extendiendo sus luchas a través de las calles, muros, espacios públicos y redes sociales, valiéndose de sus cuerpos, de sus acciones políticas y de sus intervenciones artísticas, para llegar a marcar un hito en la historia de Chile, convocando a más de dos millones de mujeres y disidencias sexo genéricas en la más reciente Marcha del 8M, 2020.



NEFTALÍ GARRIDO  
(TALLER NEFTALÍ)

Serigrafista chilena criada en Buenos Aires, Argentina, donde realizó estudios en Bellas Artes. Actualmente reside en Chile.

Se inició en la serigrafía en el 2007 de forma autodidacta. Ha experimentado en diversos formatos y soportes; ha realizado murales y estampados serigráficos para muros y techos, en proyectos arquitectónicos y de restauración patrimonial. Desde octubre de 2019, a partir del estallido social chileno, ha desarrollado intervenciones y pegas en diversos espacios públicos de la Ciudad de Santiago.

IG: @tallerneftali





## ÁNGEL DE LA REVOLUCIÓN

Serigrafía

Santiago de Chile, diciembre de 2019

Imagen que surge de la dolorosa experiencia personal de la artista cuando su propia hija, junto a sus amigxs, fueron apresados por la policía en una manifestación, teniendo que pasar horas de incertidumbre y temor. Inspirada en elementos estéticos de múltiples íconos de la religiosidad popular latinoamericana, representa la figura de un ángel al cual invocar para pedir por la protección de lxs manifestantes caídxs en manos de un cuerpo policial en extremo violento y abusivo.





## LOS OJOS DEL PUEBLO

Intervención sobre Puente del Arzobispo.

Imágenes serigráficas repetidas y pegadas con la técnica de *Paste Up*.

Santiago de Chile, octubre a diciembre de 2019

Intervención de gran tamaño que se origina en la necesidad de denunciar de manera pública y llamativa uno de los rasgos más horrorosos del actuar de la policía contra los manifestantes de la revuelta a partir de octubre de 2019. Durante el estallido, más de cuatrocientas personas perdieron la vista de uno de sus ojos, o incluso de ambos, al recibir proyectiles lanzados por carabineros directamente hacia los rostros de lxs manifestantes.

Esta obra fue instalada colectivamente por la artista y sus compañerxs sobre un puente, muy cerca de la Plaza Dignidad.





## REVOLUCIÓN FEMINISTA

Intervención sobre muro.

Imágenes serigráficas repetidas y pegadas con la técnica de *Paste Up*.

Santiago de Chile, noviembre 2019

Intervención que nace en respuesta a la “Ley Anti Capucha”, tramitada en el Senado en Noviembre de 2019 por instrucción del presidente Piñera. Esta Ley buscaba aumentar las penas contra manifestantes que oculten su rostro. La representación de un ejército de mujeres encapuchadas se hizo visible por primera vez en la base de un céntrico monumento y en la fachada del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Posteriormente fue repetida en diversos soportes, muros y arpilleras, en apoyo a la legalización del aborto, en contra de abusos sexuales y feminicidios.





## MUJER CAPUCHA

Serigrafía

Santiago de Chile, marzo de 2020

Intervención gráfica repetida en innumerables espacios de la ciudad de Santiago. Nace para la marcha del 8M, ocasión en que muchas mujeres cubren su rostro no solo como protección ante los gases lacrimógenos, sino también para mantener el anonimato, para no arriesgar sus puestos de trabajo o ser juzgadas. Las capuchas en la revuelta, se convirtieron en una prenda tomada y resignificada por las feministas en las calles. El llamado era a sacar la voz, a no callar. A cubrir el rostro y convertir este gesto en una vía de expresión personal, sin miedo y con creatividad.







NO NECESITO A UN PRÍNCIPE AZUL

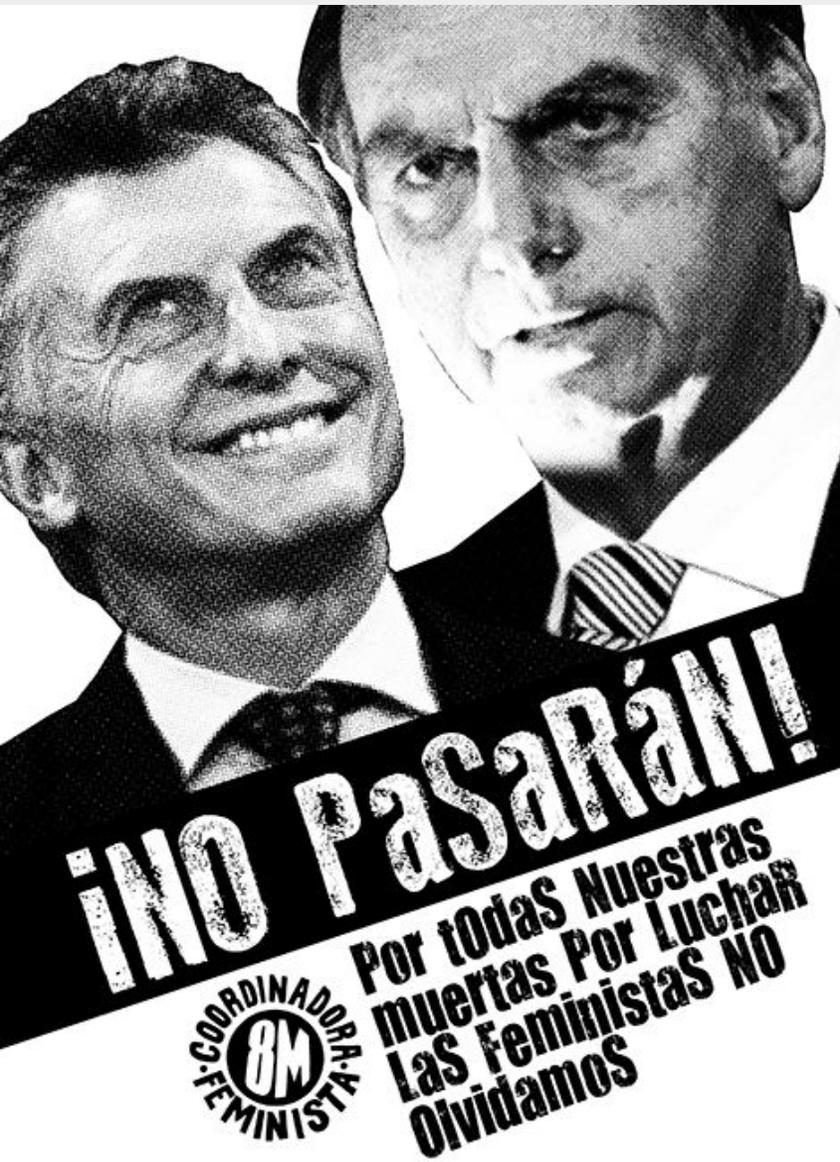
Acuarela sobre papel

Santiago de Chile, diciembre de 2019.

Obra que fue inicialmente realizada en acuarela, a partir de una fotografía tomada durante la marcha del 8M de 2019.

Luego fue digitalizada y convertida en serigrafía, la que se estampó en papel, playeras y bolsas hechas a mano, producidas por la Brigada para el Segundo Encuentro Plurinacional de las que Luchan, en Santiago de Chile, enero 2020.





¡NO PASARÁN!

Collage digital para impresión láser.  
Santiago de Chile, marzo de 2019.

Cartel que forma parte de las acciones de protesta en rechazo a la visita a Chile de los presidentes de centro derecha del Cono Sur, en el marco de la primera cumbre para el Progreso de América del Sur PROSUR.

En particular contra el presidente de Brasil, Jair Bolsonaro, quien es conocido por su apoyo explícito a la dictadura cívico militar encabezada por Augusto Pinochet (1973–1989), y por sus posturas misóginas, racistas y homofóbicas.

La protesta puso el énfasis en la memoria de las mujeres y activistas latinoamericanas muertas por luchar y en la precarización de la vida impulsada por los mandatarios en visita.





**- REPRESIÓN  
+ EDUCACIÓN**



{ ORGANIZACIÓN Y MOVILIZACIÓN }

## JAULA INSEGURA

Diseño digital para impresión láser.

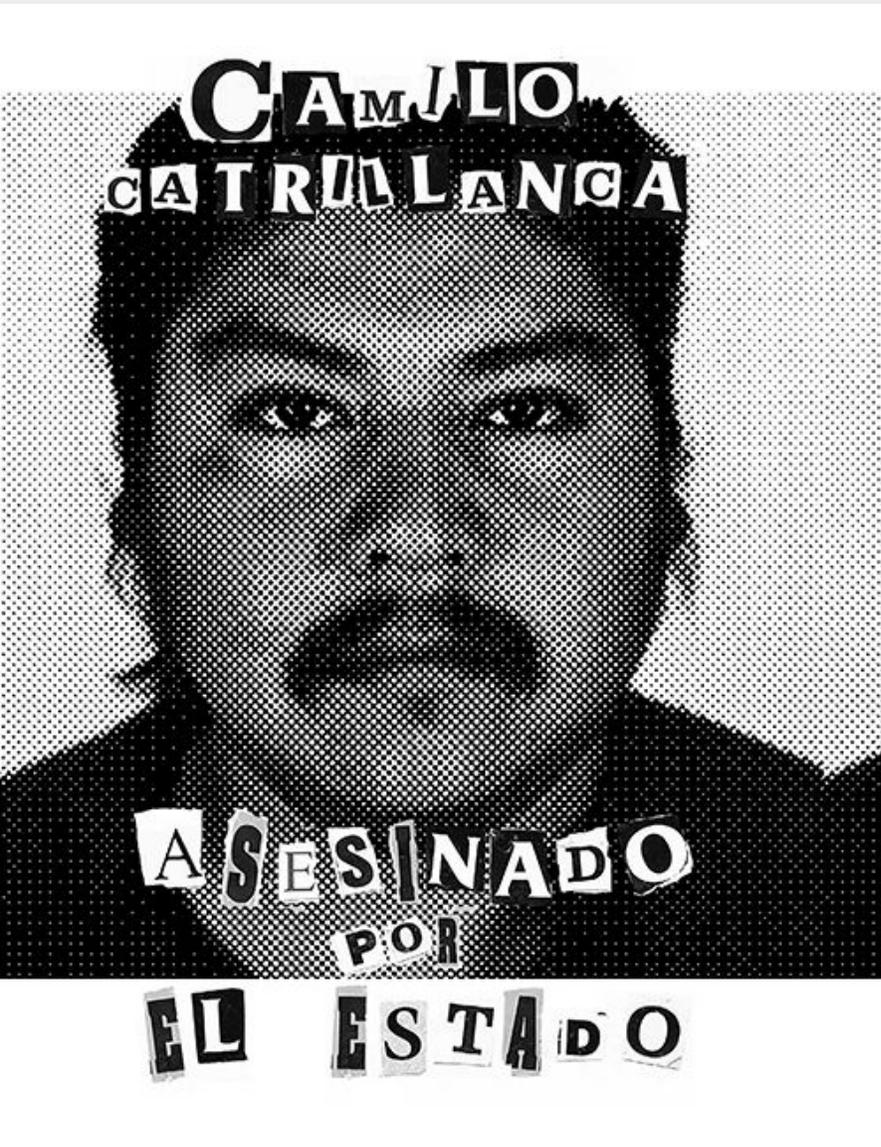
Santiago de Chile, junio de 2019.

En los meses previos a la revuelta, ocurrió una serie de tomas de escuelas de educación media y superior por parte de lxs estudiantes, demandando una educación pública, gratuita y de calidad.

Estas acciones provocaron violentos desalojos, enfrentamientos, disparos y gases en fachadas, techos y patios, transformando las aulas de clases en verdaderas “jaulas inseguras”.

La brutalidad policial y la criminalización de la protesta por parte de las autoridades, provocaron en la Brigada la necesidad de manifestarse, desarrollando acciones cuya imagen nuclear se elaboró digitalmente, para descarga, impresión y difusión libre.





## CAMILO CATRILLANCA

Collage análogo y digital, trama de semitono.  
Santiago de Chile, noviembre de 2018.

En noviembre de 2018, mientras realizaba tareas agrarias en su tractor, el comunero indígena mapuche Camilo Catrillanca fue asesinado de un disparo por la policía chilena.

Tras esos hechos, diversos sectores sociales se alzaron en manifestaciones para exaltar la inocencia de la víctima y la impunidad de sus asesinos, convirtiéndolo en figura emblemática de la resistencia indígena y de la violencia de Estado ejercida contra su pueblo.

Su imagen circuló ampliamente en medios de prensa y se convirtió en un referente visual que la Brigada, tras un año de su asesinato, en medio de la revuelta, recirculó en múltiples acciones conmemorativas.



## COLECTIVA SER & GRÁFICA

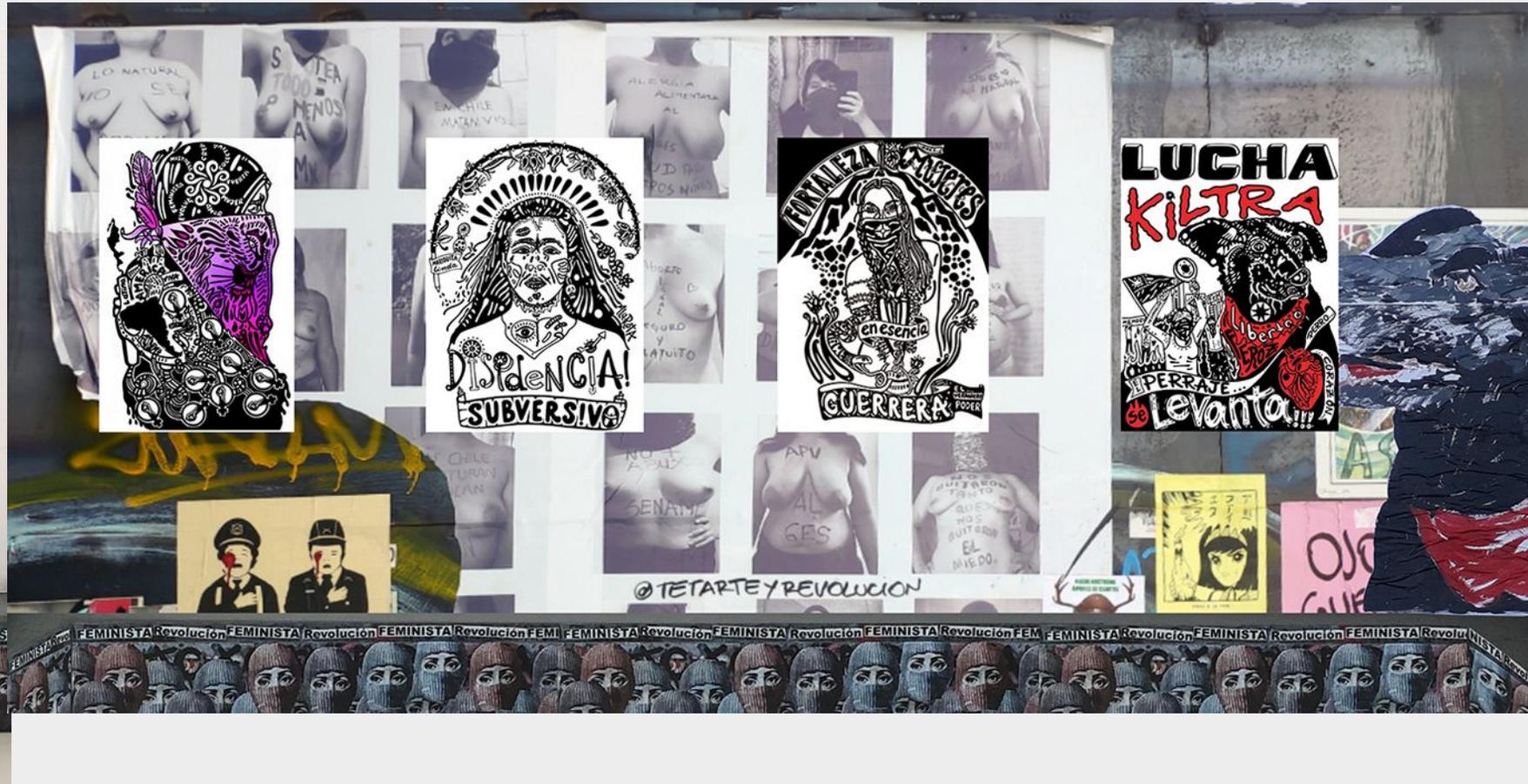


Es una agrupación artística feminista iniciada el año 2016 en Santiago de Chile.

Definida por sus fundadoras como una "colectiva artística de mujeres libertarias", está conformada por la educadora y artista gráfica Karine Hurtado y por la docente e investigadora en ciencias Drina Herrera.

Su práctica gráfica, que aúna el arte terapia y la elaboración de carteles por medio de la serigrafía, se torna pública durante marchas convocadas por diversos movimientos sociales en la ciudad de Santiago, contexto en el cual estampan textiles y enseñan a las personas a imprimir sus propias prendas.

IG: @serygrafica





**LOBA IDENTIDAD**  
Serigrafía sobre papel y tela  
Santiago de Chile, agosto de 2018

Esta imagen fue creada como afiche para el seminario "Actualidad política de los feminismos latinoamericanos" del Núcleo de Investigación en Género y Sociedad Julieta Kirkwood, del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile.

El programa exploraba el desplazamiento del movimiento feminista a múltiples contextos y plataformas, aproximando prácticas y teorías feministas.

En palabras de las autoras, "Loba identidad es un abrazo, un puente y una resignificación en la esperanza feminista coordinada, suma de fuerzas en la misma fuerza, el feminismo".





**DISIDENCIA SUBVERSIVA**  
Serigrafía sobre papel y tela  
Santiago de Chile, febrero de 2020

Dibujo en homenaje al escritor y artista performancero chileno Pedro Lemebel, referente de la literatura homosexual y contestataria chilena, cuya obra, de marcado contenido político, aborda temas de la marginalidad, la disidencia sexual y el resentimiento. Esta obra refiere al performance realizado por el artista en 1990, ocasión en que travistió su rostro como la pintora Frida Kahlo, convirtiendo esta imagen en una de las más emblemáticas de su producción visual. El homenaje apunta a resaltar la rebeldía y la pulsión libertaria, propias de la conciencia de clase y la justicia social.





**FORTALEZA DE MUJER**  
Serigrafía sobre papel y tela  
Santiago de Chile, marzo de 2017

Diseño que la colectiva reconoce como su propio emblema y bandera de lucha, y en sus propias palabras “abrazo en su forma y gestualidad ampliada, la relevancia de la expresión creativa gráfica, en la vivencia gráfica feminista latina, fructífera en códigos de rebeldía y la barroca resistencia mujeril latinoamericana”. Esta obra se implementó como dispositivo didáctico en la exposición “Women in Work. Mujer, arte y trabajo en la globalización”, en la Universidad Politécnica de Valencia, España.





LUCHA KILTRA  
Serigrafía sobre papel y tela  
Santiago de Chile, octubre de 2019

Dibujo que alude a la figura del perro Negro Matapacos (†), animal icónico del estallido social y que se caracteriza por su pelaje negro, el pañuelo rojo amarrado al cuello, y particularmente su afición a atacar a la fuerza policial o “pacos”, como se les llama despectivamente en Chile.

El título de esta obra apunta a feminizar el término “kiltro” o perro sin raza definida, mestizo. Coloquialmente, el término se refiere a alguien sin linaje, o al “perraje”, como extendidamente se llama al pueblo.

Por lo mismo, la “lucha kiltra” es la lucha transversal de la población, la rebeldía colectiva, en ausencia de élites y liderazgos.



## PALOMA RODRÍGUEZ

Licenciada en Artes con especialización en Pintura y Maestría en Restauración Patrimonial, ha desarrollado su obra a partir de la recopilación y reciclaje de imágenes, creando collages pictóricos de fuerte tendencia apropiacionista.

A partir del estallido social, ha puesto su trabajo artístico al servicio de la técnica *Paste Up*, generando una serie de obras gráficas cargadas de contenido simbólico, político y feminista. Sus intervenciones callejeras han destacado en el contexto de la revuelta, particularmente en la llamada zona cero del estallido, las cercanías de la Plaza Dignidad.

IG: @palomarodriguez.cl\*





## LUCHAR SIN MIEDO

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, octubre de 2019

Esta imagen fue preparada para el día 25 de octubre de 2019, fecha en que, a una semana de comenzadas las movilizaciones, se convocó a la llamada "marcha más grande de Chile", la cual congregó a más de un millón de personas en la Plaza Dignidad.

Esta fue la primera de las intervenciones de la artista, y fue ubicada en los muros provisorios del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), cuando este lugar aún no se convertía en el epicentro de las manifestaciones artístico visuales y gráficas del estallido social.



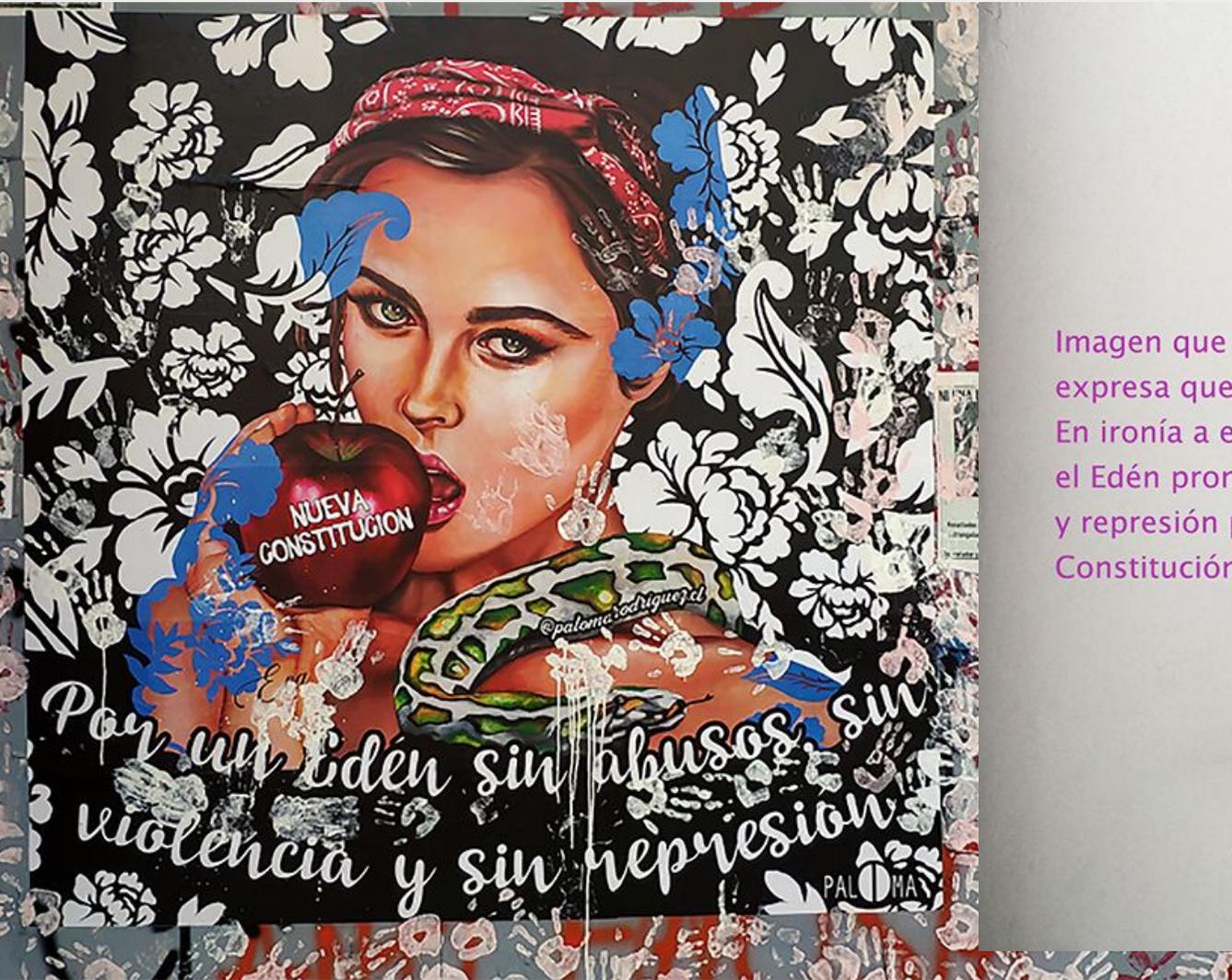


## IT'S A MATCH 2.0

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, diciembre de 2019

Imagen que forma parte de una serie que, junto a otras tres, responden a este título, en alusión a las notificaciones de aplicaciones para citas, cuando dos personas manifiestan atracción mutua de manera virtual. Instalada a dos meses desde el inicio de la revuelta, la idea era ilustrar cómo, aún en un contexto convulsionado y en medio de situaciones impensadas, personas muy distintas entre sí, se pueden encontrar afectivamente por un ideal en común.





## LA COPIA INFELIZ DEL EDÉN

Impresión láser pegada con la técnica de Paste Up  
Santiago de Chile, febrero de 2020

Imagen que alude a un fragmento del Himno Nacional de Chile, el cual expresa que este país "es la copia feliz del Edén".

En ironía a esta proclama, esta obra puso de manifiesto que Chile no será el Edén prometido, ni un territorio libre de violencia, abusos y represión por parte del Estado, mientras sea regido por la Constitución de 1980, herencia de la dictadura.





## SANTÍSIMA DIGNIDAD

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, noviembre de 2019

Esta obra, la más conocida y difundida de la artista, fue inicialmente instalada en la fachada de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue rápidamente censurada.

Se basa en una pintura de su misma autoría de nombre original "Santísima Trinidad". La artista, en el contexto de la revuelta, modificó la imagen digitalmente, añadiendo tres elementos alusivos a la situación contextual.

Primero, la pañoleta abortista, luego la alusión a una manifestante conocida por vestir la botarga del anime *Pikachu* en las marchas y finalmente, el título "Santísima Dignidad", refiriendo al valor más reclamado por lxs chilenxs en las calles.



## BRIGADA PROPAGANDA FEMINISTA

Colectiva de mujeres y lesbianas, que crean conjuntamente acciones para desnaturalizar las actitudes violentas y machistas, propias de la cultura patriarcal y neoliberal.

Tienen diversas vías de difusión, pero reconocen a la calle y espacios públicos como aquellos a recuperar, ya que es allí uno de los lugares donde mujeres y disidencias han sido, históricamente, coartadas de ser y estar libremente.

Utilizan principalmente la técnica serigráfica, por una parte por su economía de reproducción y por la autonomía que este oficio les da para propagar sus demandas.

IG: @brigada\_propaganda\_feminista



# ¿Cuándo nos JUBILAMOS del trabajo doméstico y de CUIDADOS?

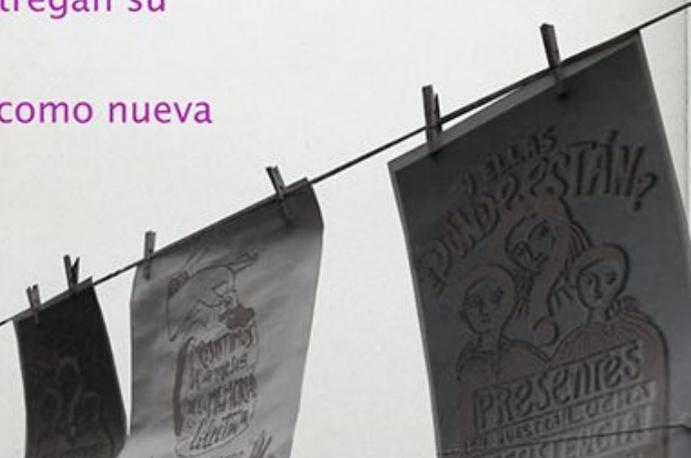


**CONTRA TODAS LAS VIOLENCIAS**

¿CUÁNDO NOS JUBILAMOS DEL TRABAJO  
DOMÉSTICO Y DE CUIDADOS?

Serigrafía fotografada  
Santiago de Chile, noviembre de 2018

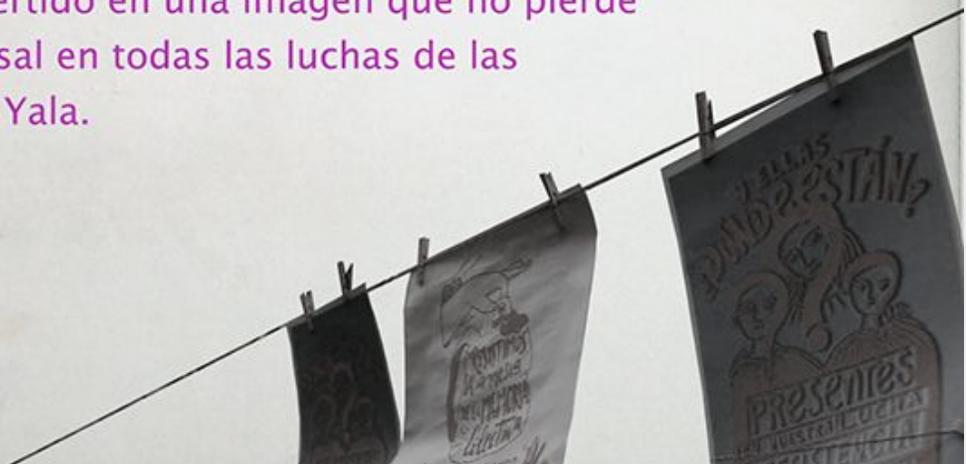
Este afiche fue diseñado para el 25 de noviembre de 2018, fecha en la que se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. La intención era evidenciar la violencia doméstica y de cuidados a la que están sometidas muchas mujeres de la tercera edad, quienes habitualmente después de cuidar a sus hijxs, cuidan a sus nietxs y familiares, sostienen las responsabilidades domésticas, y muchas veces entregan su jubilación para la manutención del hogar. Este trabajo no remunerado, ha sido incorporado como nueva práctica del capital, contribuyendo a invisibilizar las verdaderas cifras de la pobreza.





¿Y ELLAS DÓNDE ESTÁN?  
Serigrafía fotograbada  
Santiago de Chile, noviembre de 2016

Afiche realizado en conmemoración del 11 de septiembre de 1973, día del golpe militar que instaló al dictador Augusto Pinochet en el poder. La intención de este cartel era visibilizar a las mujeres víctimas de la dictadura y de la violencia política sexual ejercida sobre ellas, reivindicando su lugar en la historia de Chile. Sin embargo, esta obra se ha convertido en una imagen que no pierde vigencia, que se ha vuelto transversal en todas las luchas de las mujeres en los territorios del Abya Yala.



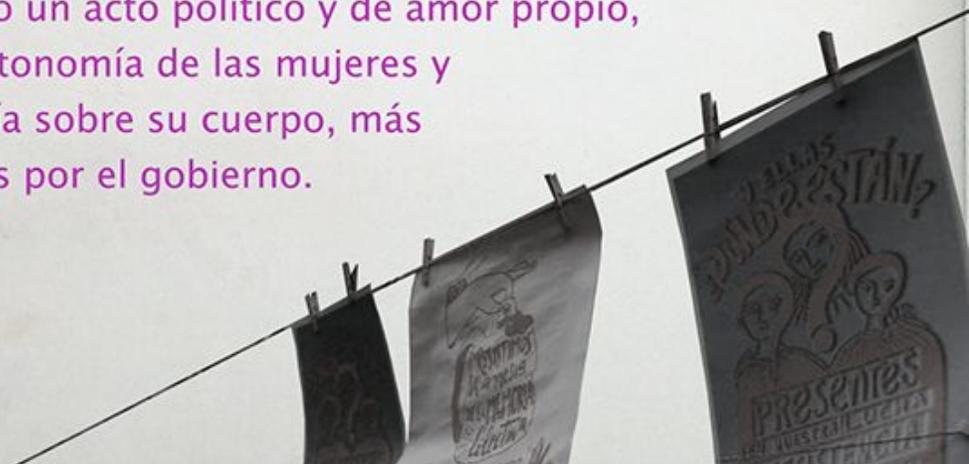


ABORTAR ES UN ACTO DE AMOR

Serigrafía fotografada

Santiago de Chile, julio de 2017

Afiche diseñado para la Marcha por el Aborto Libre del 25 de julio del 2017. En esos días se discutía en el Congreso el proyecto de ley en la materia, que legalizaba parcialmente el aborto, únicamente en las causales de violación, inviabilidad fetal y riesgo para la vida de la madre. El objetivo de esta campaña era promover un cambio de perspectiva sobre el aborto, hablar de este acto como un acto político y de amor propio, y validarlo como un derecho de autonomía de las mujeres y los cuerpos gestantes, de soberanía sobre su cuerpo, más allá de las tres causales propuestas por el gobierno.



**FEMINICIDIO**



**“CAMINABA  
SOLA DE  
NOCHE”**

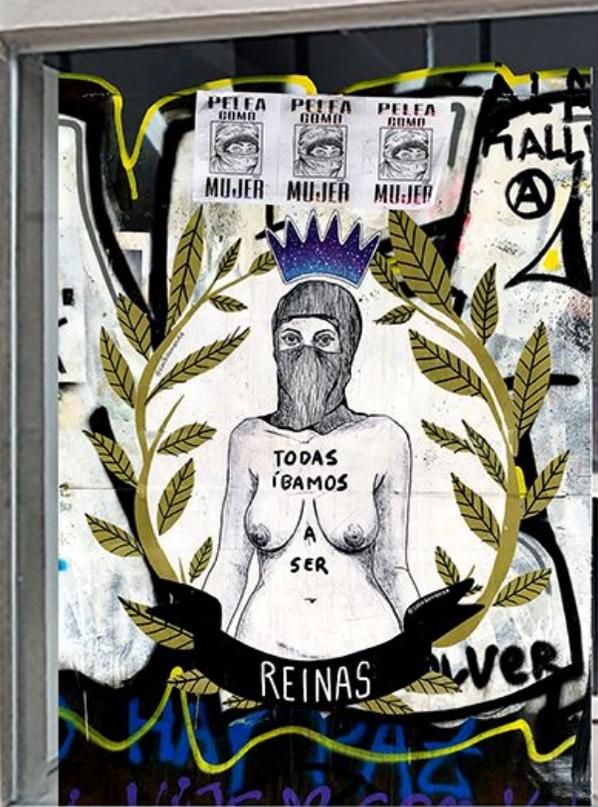
**NO HAY JUSTIFICACIÓN  
FEMINICIDIO ES QUE NOS MATEN POR SER MUJER**

**FEMINICIDIO**

Serigrafía fotograbada  
Santiago de Chile, noviembre de 2016

Afiche realizado para las manifestaciones del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en noviembre del 2016. Su objetivo era visibilizar el feminicidio mediante una cruda representación de la violencia del sistema patriarcal, y resaltar el estado de alerta permanente en que las mujeres vivimos, por el solo hecho de ser mujer.



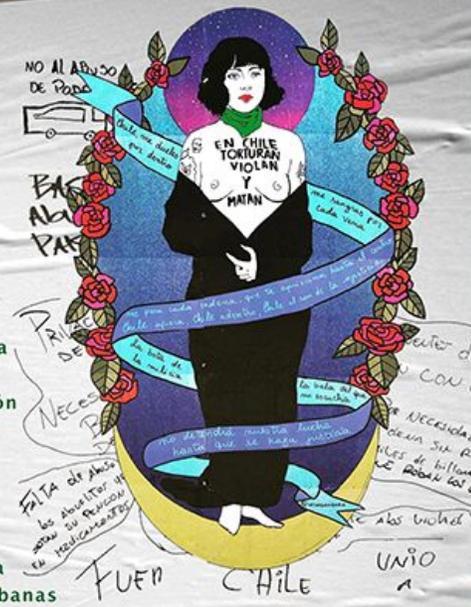


**LOLO GÓNGORA**

Artista visual con especialización en Pintura y Maestría en Restauración Patrimonial. Desde el 2009 ha desarrollado su carrera artística dedicándose a la pintura y mayoritariamente a la ilustración en pequeño y gran formato, utiliza técnicas de acuarela, acrílico, gouache e ilustración digital.

Esta última le ha permitido llevar sus diseños a gran escala y así realizar intervenciones urbanas y pegas murales con la técnica del *Paste Up*, particularmente en el contexto del estallido social, en el cual ha destacado por sus emblemáticas obras de marcado carácter feminista.

IG: @lologongora





TODAS ÍBAMOS A SER REINAS  
Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, diciembre de 2019

Obra basada en un poema de Gabriela Mistral.  
Realizada inicialmente en el año 2015 y re versionada para el estallido en 2019.  
Refiere a la idea patriarcal que se inculca en las niñas desde pequeñas, relacionada con la aspiración al matrimonio con un hombre de valores, que nos procure bienestar y seguridad económica, que nos convierta en las soberanas de nuestro hogar. Sin embargo el retrato de la mujer encapuchada reivindica la imagen de una mujer que se contrapone a la socialmente difundida; una mujer soberana de su cuerpo, autónoma y preparada para la lucha.





## LLENA ERES DE GRACIA

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, noviembre de 2019

Intervención realizada a partir de la controvertida acción de la cantante chilena Mon Laferte en los premios Grammy Latinos 2019.

En la ocasión la cantante denunció las graves violaciones a los derechos humanos que se venían sucediendo en Chile desde el estallido.

Esta obra, instalada inicialmente en la fachada de la casa central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, representa a Laferte con elementos de la imagería cristiana, en particular de la Virgen del Carmen, considerada la “Patrona de Chile”.





## NI TUYA, NI YUTA

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*.  
Santiago de Chile, noviembre de 2019

Obra instalada por primera vez en la fachada del edificio corporativo de la Compañía Telefónica de Chile, empresa privada cuya sede principal se encuentra en la Plaza Dignidad.

La imagen refiere a una mujer empoderada que establece su autonomía libertaria bajo la premisa de no pertenecer a nadie, menos aún a las fuerzas policiales, que en Chile y Argentina son popularmente denominadas “yuta”.

Esta intervención fue rápidamente eliminada de los muros, motivo por el cual la artista se vio en la necesidad de repetirla en distintos puntos de la llamada “Zona cero”.





## LAS MUJERES SIEMPRE ESTAMOS EN PRIMERA LÍNEA

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, enero de 2020

Durante el estallido social una serie de manifestantes se organizaron espontáneamente para conformar la llamada “Primera línea”, grupo de resistencia de avanzada.

Esta obra nació en respuesta a la admiración que este grupo, integrado mayoritariamente por varones, generó en las personas.

Aquí, la artista retrata a cinco mujeres diversas y representativas, enfatizando que las mujeres siempre hemos enfrentado las adversidades, resguardado la seguridad y arriesgado el cuerpo, por el solo hecho de ser mujeres.





## EL VIOLADOR ERES TÚ

Impresión láser pegada con la técnica de *Paste Up*  
Santiago de Chile, diciembre de 2019

Esta obra está inspirada en la popular frase del cántico que la colectiva chilena LASTESIS, viralizó a nivel mundial en noviembre de 2019.

Tanto la canción original como esta intervención, interpelan y denuncian a las fuerzas policiales chilenas, que durante el estallido violaron gravemente los derechos humanos de las personas; especialmente de mujeres, niñas y disidencias, agredidas y abusadas sexualmente en comisarías.

Así, esta obra fue instalada frente al monumento de la policía nacional, Carabineros de Chile, y en las cercanías de la iglesia de la misma institución.



# VÁNDALAS!

GRÁFICA FEMINISTA CHILENA CALLEJERA

## ORGANIZAN

Museo Universitario del Chopo  
Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género  
Unidad Académica  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Cultura UNAM

## PARTICIPAN

Lolo Góngora  
Nefatli Garrido  
Paloma Rodríguez  
Colectiva Ser & Gráfica  
Brigada Propaganda Feminista  
Brigada Laura Rodig 8M

## PRODUCCIÓN Y CONTENIDOS

Mariela González Casanova  
Curaduría y Museografía  
COSO Producción: Web y montaje  
Carlos Neri: Fotografía 360°  
Carlos Sotelo: Archivo fotográfico



Unidad Académica



  
culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de la Nación